

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЭПОХИ ВИКИНГОВ

*Venietiam,
возвращайся опять...*

Монастырь Монсеррат

ВАЛЕНТИН ZLOY

Охота
пуще
неволи

Разумный
отдых





АКТИВНЫЙ ОТДЫХ

МОСКВА

Журнал для тех, кто умеет отдыхать • №4 (39) • 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Конный спорт

Верховая езда - разумный отдых..... 2

Реконструкция

Возрождение эпохи викингов.....6

Советы путешественника

Venietiam, возвращайся опять.....18

Точка на карте

Монастырь Монсеррат..... 24

Безопасность

Охота пуще неволи.....30

Мото

Валентин ZLOY о себе, о мото,
о жизни34

Внедорожники

Чёрная пантера готовится
к прыжку38

Фото на первой обложке: Алиса и Стар (КСК "Светозар")

Учредитель

Арсен Алексанян

Главный редактор

Татьяна Токмакова

Директор по развитию

Арсен Алексанян

Дизайн и верстка

Дмитрий Беляев

Реклама

Ольга Ющенко

Редакция:

107150, Москва, ул. Бойцовая, д. 22, стр. 3
Тел.: 8-926-124-58-25

www.activemsk.ru

e-mail: active.msk@yandex.ru;

activemsk@yandex.ru

Редакция не несет ответственности за содержание рекламных материалов. Перепечатка материалов и фотографий возможна только с письменного разрешения редакции.

Мнение редакции не всегда совпадает с мнением авторов.

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-53311 от 22 марта 2013 года

Издатель

ООО «А-МЕДИА»

Тираж

35 000 экз.

Отпечатано в ООО "ЮНИОН ПРИНТ"

г. Нижний Новгород

Цена свободная.

Подарочный сертификат «СТРЕЛЬБА ПО ЛЕТАЮЩИМ МИШЕНЯМ»

Подарочный сертификат — оригинальный подарок Вашим друзьям или близким. Приехав в наш КЛУБ с сертификатом, его предъявитель пройдет КУРС ОБУЧЕНИЯ по стендовой стрельбе (по летающим мишеням) с профессиональным инструктором. На период обучения будет предоставлено спортивное оружие и произведена подача в воздух 50 мишеней для поражения. Для результативности стрельбы мы предлагаем специальную площадку с комфортными траекториями полетов мишеней. Успех гарантирован!



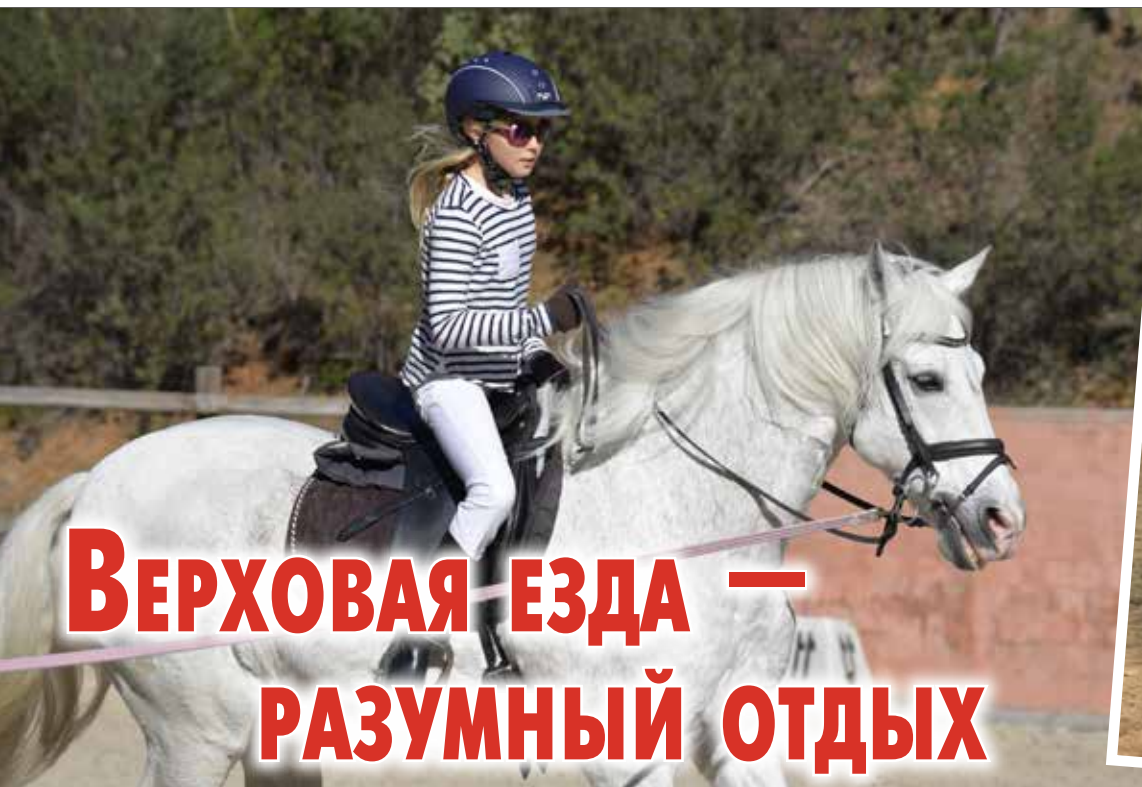
Стоимость сертификата **5000 рублей**

Доставка по Москве и Подольску — бесплатно.

По одному СЕРТИФИКАТУ могут пострелять от одного до трех гостей
Адрес: г. Москва, Троицкий административный округ, дер. Коротыгино

СТРЕЛКОВЫЙ КЛУБ ПОДОЛЬСК www.skpodolsk.ru

Заказ подарочного сертификата по тел.: **+7 926 212 6767**



ВЕРХОВАЯ ЕЗДА — РАЗУМНЫЙ ОТДЫХ

Анна Пьянкова, инструктор-методист ДЮКСШ «СЕРЕБРЯНАЯ ПОДКОВА»



«В здоровом теле — здоровый дух...»
Всем известна эта поговорка. Но в
суете будней всегда ли мы помним о
своем здоровье, всегда ли мы показы-
ваем должный пример своим детям?
На Руси испокон веков верховая езда
пользовалась широкой популярностью.
Она, как и другие физические упражне-
ния и игры, использовалась для «разум-
ного отдыха, служила для создания

хорошего настроения и была «оградой»
от умственного утомления». Физические
упражнения при воспитании дворянских
детей как бы уравнивались с нравствен-
ным воспитанием. Юный дворянин
любые трудности и удары судьбы должен
был переносить мужественно, не падая
духом и не теряя собственного досто-
инства.

Всадник - великолепная осанка, подтя-
нутая фигура, гордо поднятая голова,
уверенность во взоре, каждое движение
четкое, выверенное, красивое. Под
седлом статное, сильное, красивое
животное — лошадь. Эта пара излу-
чает уверенность в себе, видно, что
их слаженные действия доставляют им
удовольствие. Недаром многие именитые
фирмы, выпускающие дорогие брендовые
товары, в своей рекламе используют
лошадей. Быть верховым на коне — это
символ успеха.

Чтобы получить финансовую неза-
висимость мало быть умным, надо
стать успешным. Престижным стали
аристократические развлечения доре-
волюционной России — охота, балы и,
конечно же, верховая езда. Люди стали
приходить на ипподром, записываться
в конно-спортивные клубы, заводить
собственных лошадей. Умение сидеть в
седле постепенно становится предметом
гордости, атрибутом успешной жизни.
Верховая езда - замечательный способ
приобщения к здоровому образу жизни.
Общение с лошадыо положительно
влияет на психоэмоциональное состо-

яние человека, а физические
нагрузки на организм человека в целом.

Использование лошадей для лечения и
восстановления после тяжелых заболе-
ваний уже не является чем-то необыч-
ным. Это связано с тем, что лошадь
является сильным эмпатом, перенимает



НА СЕБЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ ЧЕЛОВЕКА. Она с особой чуткостью воспринимает слова, интонацию, внимательно следит за походкой, жестами и мимикой человека. Основным позитивным моментом занятий конным спортом является то, что занимающийся находится на свежем воздухе. Обогащаются кислородом легкие, после чего начинает быстрее биться сердце, а в результате спорт является профилактикой сердечно-сосудистых заболеваний. В процессе верховой езды у людей задействован весь комплекс мышц. Выравнивается осанка, становится быстрой реакция, движения приобретают четкость. Развивается во время езды и опорно-двигательный аппарат. Верховая езда сегодня - прекрасная возможность для современного ребенка снять стресс и накопившуюся усталость, забыть на время о своих проблемах и заботах, улучшить свою физическую форму. И при этом - ни с чем несравнимые эмоции от общения с умнейшим животным — лошадью. Обучение верховой езде - одно из немногих занятий, где дети с удовольствием проводят время вместе со старшими. Заниматься можно круглогодично. И это прекрасная возможность для родителей быть вместе с детьми как можно чаще. Выходной день провести вместе с ребенком, разделить его увлечения — это уже не дань моде, а потребность. Потребность в общении, в семейном тепле. При чем приходят родители не только малышей, но и тех самых взрослых, очень самостоятельных подростков, которым так важно внимание и поддержка близких. Занятия верховой ездой полезны и детям, и взрослым. Полезность заключается не только в самой езде и упражнениях, выполняемых на лошади, но и в общении с животным,



уходе за ними. Необходимость ухаживать за лошадью до и после тренировки способствует выработке навыков самостоятельности, более четкому пониманию правил и норм человеческого поведения. Когда ребенок видит, как взрослые ответственно относятся к самим занятиям и к своей лошади (чистят ее, подкармливают, устанавли-



вают с ней определенные отношения), к подбору экипировки, он учится такому же ответственному отношению к делу, которым он занят.

Занятия верховой ездой дают великолепную возможность для развития самостоятельности. Даже первые занятия заставляют самого робкого и несмелого ребенка найти в себе ростки самостоятельности. Лошадь - великолепный психолог.



Достаточно посмотреть, как она себя ведет под седлом неопытного всадника и профессионала.



Хочешь добиться результата, хочешь научиться управлять этим животным — значит, нужно работать над собой.

Тренер всегда поможет, подскажет, но находясь в седле остаешься один на один с лошастью.

При общении между человеком и животным возникает удивительное чувство близости и единения. Главное, чему обучает лошадь своего всадника, — раскрепощение и вера в себя. Это очень важно для детей. Ведь в процессе дружбы с лошастью исключается чувство злобы и зависти, а выходит на первый план привязанность, любовь и сотрудничество.

Одного умения ездить верхом недостаточно, нужно научиться заботиться о своем четвероногом друге. Ради заботы о лошади ребенок готов рано вставать и много работать. В процессе он учится планировать ежедневные обязанности. Юный всадник учится действовать постепенной последовательно. На примере старших и из своего жизненного опыта он начинает понимать, что

упорные регулярные занятия обязательно дают положительный результат. Развитие таких качеств характера очень важно, как для школьной, так и для дальнейшей взрослой жизни.

Как часто от родителей малышей слышишь: «У нас дома все игрушки — лошадки, книжки только про лошадок. Он так любит лошадок. Всю ночь не спал в ожидании, когда мы пойдем записываться в школу». И тренер начинает заниматься с ребенком. Требуется регулярного посещения, выполнения определенных требований. И вот парадокс — я люблю лошадку, но ухаживать за ней не умею и не хочу учиться. Ведь на картинке ее не надо чистить, седлать, пасти и делать многое другое. А игрушки, когда нет настроения, можно убрать в ящик.

Но именно через трудности начинается многолетний путь к успеху.



В спорте, в жизни, в будущей работе. Переступая через «не хочу», через неудачи и падения, все время вперед и вперед.

Хочу закончить словами У.Фолкнера: «...На всей земле по пальцам можно пересчитать тех, в чьей жизни и памяти, в испытаниях судьбы и личных пристрастиях лошадь вовсе не занимала бы места». Лошади открываются людям, которые уважают их как равных. И тогда общение с ними подарит человеку и физическое, и психологическое здоровье.





21-я международная конная выставка

ЭКВИРОС

28 ноября – 1 декабря 2019 г.

www.equiros.ru



РЕКЛАМА

 **СОКОЛЬНИКИ**
Конгрессно-выставочный центр



 При поддержке
Правительства
Москвы

 ФЕДЕРАЦИЯ
КОННОГО СПОРТА
РОССИИ

EquiHelp

GOLD MUSTANG
КУЛЬТУРА КОННОГО БИЗНЕСА

Breyer

КОМАНДА
HIP

ВОЗРОЖДЕНИЕ ЭПОХИ ВИКИНГОВ

ЕКАТЕРИНА ВООЛАМАА

Сегодня в культуре как никогда велик интерес к миру викингов – brutальных, не знающих страха воинов, смыслом существования которых были странствия и грабежи, а воинская слава ценилась выше всего. Суровых людей, чьи будни были исполнены трудностей и испытаний, а загробная жизнь сулила Асгард – чертог Одина. Место, где самые смелые и умелые, став эйнхериями, т.е. избранными героями, ожидают конца Мира – Рагнарека, пируя и сражаясь друг с другом в свое удовольствие – раз за разом возрождаясь целыми и невредимыми. Романтика? Еще бы!

Потому в наши дни появляется все больше людей, желающих самим погрузиться в эту атмосферу. Скинуть с себя будничный стресс и хотя бы ненадолго почувствовать себя отчаянным храбрецом с мечом в руках. И таких возможностей появляется все больше. Речь идет о клубах реконструкции, занимающихся

воспроизведением исторического облика, быта, вооружения, сражений викингов и не только.

Эпоха, о реконструкции которой мы вам сегодня поведаем, – это период с VIII по XI века, когда жители Скандинавии, известные как викинги, совершали набеги на сопредельные государства. Устанавливали торговые отношения с государствами Ближнего Востока и Средней Азии и расселялись на широком пространстве от Восточной Европы до Северной Америки и Гренландии.

Сам термин «эпоха викингов» – это историографический конструкт, вроде Киевской Руси, который, тем не менее, имеет под собой конкретные логические основания. Считается, что начало эпохе викингов положила атака на монастырь святого Кутберта на острове Линдисфарн в Нортумбрии в 793 году.

А окончанием принято считать 25 сентября 1066 года, когда состоялась битва у Стемфорд-Бриджа, где погиб король Норвегии Харальд Сигурдсон Хардрада, бывший, к слову, хорошим другом нашего князя Ярослава





Мудрого. Само происхождение слова «викинг» сегодня довольно спорно.

Одни исследователи выводят его от древненорвежского «vikingr», которое, по ранее наиболее распространенной в России версии означает «человек из бухты», «человек из порта» (от корня vík — бухта, залив, убежище; + суффикс ingr). Среди самих скандинавов долгое время довлело мнение происхождения слова от названия норвежской области Вик (Viken) на берегу Осло-фьорда, и эта версия до сих пор преобладает в современной норвежской провинции Бохунсен, на месте этой области.

Имясуществительноепородилоиногдаглагол, т.е. выражение: «поход с целью грабежа».

Другими словами, «викинг» - это морской разбойник, пират, грабитель, который изначально базировался в некой бухте в Вике. Но пираты и разбойники в те времена были распространены повсеместно: и на Средиземном море, и в континентальной Европе. А викингами назывались сугубо выходцы скандинавской культуры.

По сути викинг — это довольно специфическое явление. Да, морской разбойник, грабитель, пират — это необходимое, но недостаточное условие. Потому что - это еще и состояние, которое параллельно подразумевает торговлю и колонизацию. Т.е. это такой военизированный представитель, распространитель своей самобытной культуры в очень широком смысле слова. Если он



этих функций не выполнял — это уже не викинг, а просто разбойник.

Викинги были искусными судостроителями, создававшими самые совершенные корабли своей эпохи. Поскольку в скандинавском обществе было принято хоронить воинов вместе с их ладьями, археологи имеют неплохое представление о характеристиках этих кораблей. В Осло, Роскилле и некоторых других городах открыты специализированные музеи. К числу самых знаменитых относятся корабли гокстадский и усебергский. Оба были обнаружены более ста лет назад и ныне экспонируются в «Музее драккаров» в Осло.

Из саг известно, что в бой корабли ходили под стягом с изображением черного ворона. Флот викингов состоял преимущественно из боевых кораблей, которые назывались драккарами, и в меньшей степени из торговых судов кнорров. Боевые



и века в этом временном отрезке. Так что же на самом деле реконструируют современные исследователи и любители истории и культуры эпохи викингов? Расскажем на своем примере.

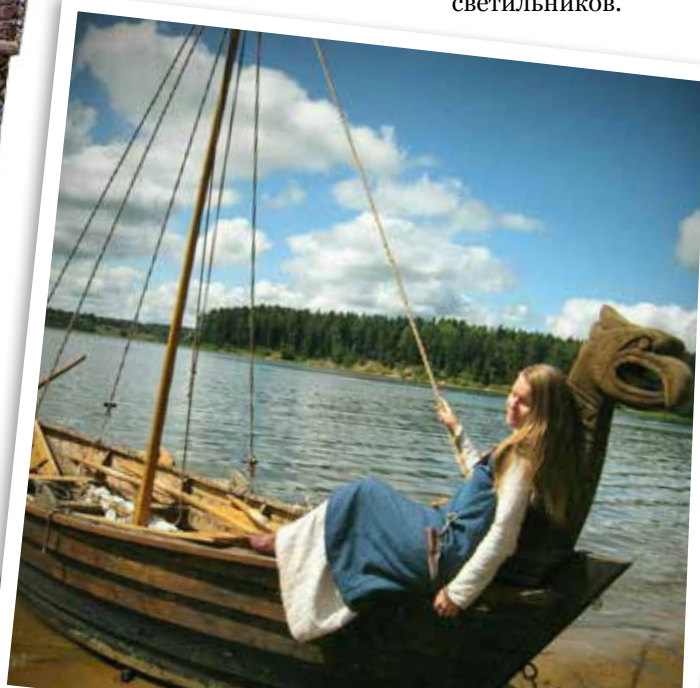
Прежнее название нашего клуба: СКИР «Хорояр». Мы находились в одноименном Центре Живой Истории «Застава Хорояр». Воссоздавали быт и строения эпохи раннего средневековья, начиная от постройки длинного скандинавского дома, полуземлянок, кузни, изготовлением предметов быта, таких как кованые изделия, котлы, треноги, сковороды, решетки для жарки мяса и рыбы на костре, ножи и топоры. И заканчивая приготовлением пищи по историческим рецептам, заготавливая продукты так, как заготавливали их раньше, не имея холодильников и современных консервантов.

Мастера нашего клуба изготавливали ткацкие станки, выращивали лен, ткали. Красили шерсть, шелк, лен природными красителями по старинным технологиям, шили одежду. Освещение дома также происходило по старинным технологиям при помощи масляных светильников.

корабли и торговые суда позволяли организовывать военные экспедиции викингов в заморские страны с целью грабежа, а переселенцам и исследователям пересекать море в поисках новых земель и богатств. Многочисленные реки, озера и прочие водные пути Скандинавии давали простой и удобный способ передвижения. В Восточной Европе в условиях многочисленных волоков были распространены лодки-однодревки (узкие и маневренные) для захода в мелководные реки и причала к пологим берегам, что позволяло викингам очень быстро передвигаться и заставать своих врагов врасплох.

Возвращаясь к вопросу реконструкции, отметим, что несмотря на название, речь идет не только о самих викингах, но об эпохе в целом.

Разнообразие направленностей клубов исторической реконструкции охватывают различные народности



ООО ПП «Кизляр»

«Сделано в России»

ДАГЕСТАН ИЗДАВНА СЛАВИЛСЯ СВОИМ КЛИНКОВЫМ ОРУЖИЕМ. ПРОИЗВОДСТВО ОРУЖИЯ НАЧИНАЕТ СВОЮ ИСТОРИЮ С РУБЕЖА 14-ГО ВЕКА. МАСТЕРА-ОРУЖЕЙНИКИ БЫЛИ ВО МНОГИХ СЕЛЕНИЯХ ДАГЕСТАНА. ДАГЕСТАНСКОЕ ОРУЖИЕ ИМЕЕТ РЯД ЛЕГКОУЗНАВАЕМЫХ ЧЕРТ, СВОЙСТВЕННЫХ ТОЛЬКО ЕМУ.

В НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ТРАДИЦИИ ДАГЕСТАНСКИХ ОРУЖЕЙНИКОВ ПРОДОЛЖАЮТ МАСТЕРА ООО ПП «Кизляр». Это предприятие, основанное в 1999 году, успешно сочетает новейшие технологии и традиционную ручную работу.

В АССОРТИМЕНТЕ ВЫ МОЖЕТЕ НАЙТИ САМЫЕ РАЗНЫЕ МОДЕЛИ НОЖЕЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ: БУДЬ ТО ОХОТА, РЫБАЛКА ИЛИ ТУРИЗМ. Но особенно ценятся авторские ножи, изготовленные заслуженными ювелирами Дагестана. Поистине уникальные изделия известны по всему миру и неоднократно отмечены международными премиями и почетными грамотами.

Рукояти таких ножей выполнены из дорогих пород дерева. В некоторых из них есть вставки с благородными металлами и драгоценными камнями. А на клинках из дамасской стали вырисовывается неповторимый узор. Заполучить такой нож в коллекцию — мечта каждого ценителя ножей.

На сегодняшний день ООО ПП «Кизляр» — это самый большой завод в России по изготовлению клинковых изделий. Предприятие включает в себя 17 участков, более 300 станков, а общая площадь составляет 30 000 квадратных метров. Предприятие по праву может гордиться гордо выгравированной надписью на клинках: «Сделано в России». Ножи выпускаются по крайне доступной для конечного покупателя цене. Достигается это благодаря тому, что в ООО ПП «Кизляр» все изготавливается в одном месте: куется дамасская

сталь, производится раскрой металла, — так что все процессы находятся под строгим контролем.

Весной 2019 года ООО ПП «Кизляр» отметило свой юбилей. Двадцать лет — это внушительный срок для предприятия. Начиная свою деятельность в далеком 1999 году, компания динамично развивалась и увеличивала востребованность своей продукции. Первые модели ножей обрели популярность среди военных, бойцов спецподразделений и сотрудников правоохранительных органов. С того момента ножи от ООО ПП «Кизляр» стали гарантом качества и надежности.

За 20 лет активного развития предприятие осваивало новые рынки и расширяло ассортимент. Гибкое сочетание многовековых традиций изготовления холодного оружия и применение современных материалов, а также современных методов обработки, позволило ему добиться больших производственных вершин и определить свой собственный, уже узнаваемый стиль.

ООО ПП «Кизляр» проводит регулярные бесплатные экскурсии. Двери завода всегда открыты для тех, кто хочет узнать все о производстве ножей.

Любой желающий может попасть на производство. Для этого необходимо всего лишь отправить заявку на электронную почту smm@kizlyar.ru с пометкой в теме письма «экскурсия».

В ходе экскурсии вы увидите весь технологический процесс своими глазами. Вы пройдёте по всем производственным участкам и погрузитесь в атмосферу по-настоящему brutального производства. Заслуженные ювелиры Дагестана продемонстрируют свои лучшие авторские работы. А представители завода с радостью ответят на все интересующие вас вопросы.

Галина Демьянова





Стирка одежды происходила в реке с помощью глины; отбеливание тканей, как и полагается, на солнце. Освоили прядение и вязку иглой, изготовление луков и стрел, умение ими пользоваться.

А главное, так как мы любим все неизведанное и являемся патриотами своей родины и почитателями своих предков, то естественно мы не пошли по пути наименьшего сопротивления и не стали реконструировать тех самых Викингов, так как далеки от них. Каждому человеку рано или поздно становится интересно узнать свое древо и откуда именно у него идут корни. И мы взяли именно этот принцип за основу!



У нас реконструировали Южную Русь на заданную эпоху, ливов и латгаллов - это современные латыши и литовцы и, конечно, эстов - эстонцев. И путь этот был не из легких, хоть и намного интереснее, чем реконструировать ту же самую Скандинавию, по которой очень много источников: и изобразительных, и письменных, и археологических.

Мы, можно сказать, сами были исследователями и собирали все данные просто по крупицам. Да, источники несомненно есть, но не у нас в России. И делятся ими не очень охотно. Приходилось искать тех, кто ездит за границу, налаживать контакты, ходить по музеям, фотографи-

ровать, а уж если получится до запасников добраться, - то это великое счастье! Нам приходилось осваивать новые для себя ремесла - литейщиков у нас много, а вот ковать украшения, чеканить, крутить, могут только единицы.

И, конечно, балты, финно-угры, русы были очень искусными наездниками, помимо хождения по воде, поэтому конная тема осваивалась нами в приоритете. Также, помимо выдающихся боевых качеств, развито было земледелие и скотоводство.

Очень большое внимание уделялось обращению с оружием. Детям прививалось владение боевым искусством чуть ли не с младенчества. Это были техники фехтования, владение копьем, луком, длинным ножом-скрамасаксом, боевые упражнения с коня. Ведь даже женщины, когда мужчины в походе, должны были уметь защитить себя и своих детей.

Пожив даже минимальное время так, как в прошлом: без электричества, химикатов, средств связи и других прелестей современной жизни, человек будто пробуждается, чувствует себя



самодостаточным и независимым, ощущает свою глубинную связь с самой природой.

Это сложно назвать экстремальным отдыхом, это, скорее, - другая жизнь, со своими порядками, с уважением ко всему, к каждой мелочи. Целесообразность сурового быта эпохи викингов прошла испытание веками и никакие ресурсы не использовались просто так, ко всему относились бережно. Преступная расточительность современности чужда тому времени, и даже украшения и предметы роскоши несут на себе отпечаток практичности.

Поэтому реконструкция - это не только тренировки с оружием и военные маневры, - это еще и изучение ремесел, и увлекательные выезды, и различные тематические мероприятия.

Наш клуб занимался организацией турниров по фехтованию, лодочных и конных походов, а также

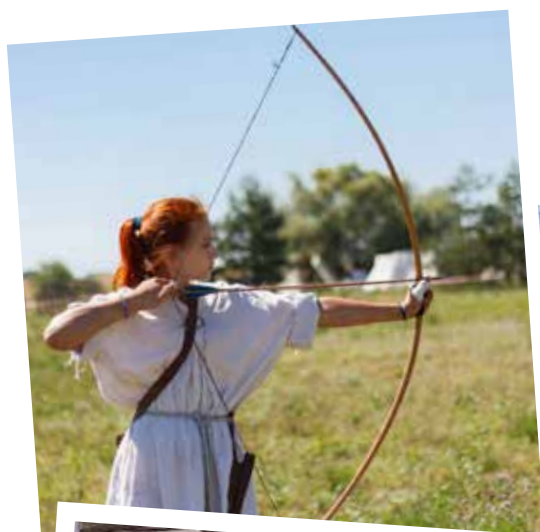
фестивалей исторической реконструкции, где можно испытать себя на практике в новом интересном деле.

Один из них - «Варяжские паруса». Данный фестиваль нацелен на расширение кругозора в эпохе викингов, наработку навыков управления весельными лодками, требующих высокой слаженности коллектива, где важен каждый член команды. От каждого гребца зависит успех или проигрыш команды, ведь речь идет не только о хождении на лодках, а о настоящем морском сражении. Те турниры, которые обыкновенно проводятся на земле с имитацией бортов лодки, мы проводили на воде, так как никакая имитация не заменит умение слажено грести, страховать друг друга и по команде бросаться в бой!

Конные походы – тоже обязательная дисциплина в раннем средневековье. Не достаточно только знаний и навыков верховой езды, нужны навыки ухода за конем, нужно знать, чем и как его кормить, как

правильно седлать, когда надо дать отдохнуть, как организовать ночевку, в том числе не в самых благоприятных погодных условиях.

Победы в боях на ратном поле, в лесу и на воде, праздники, пирушки - это итог и венец подготовки в мирное время! Основные будни занимает подготовка снаряжения, костюма, посуды. Каждый член клуба, как правило, занимается еще и ремеслом. В нашем арсенале есть - гончары, резчики по дереву и рогу,





кузнецы и ювелиры (ковка, чеканка, литье), кожевенники и ткачи. Особым шиком в реконструкции является не приобретение готовых костюмов, обуви, украшений, ножей и т.д., а возможность смастерить все именно самому по историческим источникам, но индивидуально под себя! Есть особая прелесть в том, что еще вчера ты только-только приобщился к новому для себя ремеслу, а уже завтра сам даешь мастер-классы, проводишь обучение, проводишь открытые семинары для туристов или начинающих реконструкторов. Для некоторых, ставших асом в ремесле, это становится не только хобби, а еще и повседневной работой, приносящей основной заработок и главное - удовольствие. Вот так, порой, увлечение рекон-

струкцией открывает перспективы и возможности, к которым иным путем человек бы возможно и не пришел.

И все же, наиболее интересным для подавляющего большинства проходящих в реконструкцию, является, конечно же, фехтование! Этот интерес легко понять, пусть и трудно объяснить!

И хотя викинги и другие бойцы раннего средневековья в массовой культуре больше всего ассоциируются в первую очередь с топорами (о рогатых шлемах мы даже говорить не будем), меч известен челове-



ству с бронзового века, поэтому, был очень распространен и у викингов, и у балтов, и на Руси, и в Шотландии. И обращение с мечом – важнейший элемент реконструкции эпохи викингов!

В нашем клубе проводится обучение историческому фехтованию – фехтованию на клинковом оружии, которое имеет аналоги в прошлом. Обучение включает в себя, как само фехтование, так и историю снаряжения, костюма, рубку мишеней (безопасное обращение с настоящим оружием).

Эпоха викингов – это было то, с чего мы начинали.



В 2017 году, в процессе своего развития, наш клуб значительно расширил вою деятельность. Сегодня мы – клуб исторического фехтования «Клинок и Лоза». И наряду с фестивалями на раннее средневековье у нас добавилось не менее интересное направление на другую эпоху – реконструкцию терции (тактическая единица испанской пехоты) XVII века и, соответственно, дуэльное фехтование в формате ХЕМА (традиций исторических европейских боевых искусств "НЕМА"). По этому направлению мы стараемся охватить как можно больше источников и в фехтовании, и в ремеслах, и в быту. Клуб имеет в своем распоряжении

КЛИНОК

ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННОСТЬ

40-я международная
выставка-продажа

31 октября —
3 ноября
2019



Нож "M.A.R.S."
ООО ПП «Кизляр»

ВЫСТАВКА ПРОВОДИТСЯ
ПРИ ПОДДЕРЖКЕ
ДЕПАРТАМЕНТА МУЗЕЕВ
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Оргкомитет выставки:
тел: 8(499) 559-99-26
www.exponica.ru
www.экспоника.рф

Москва, КВЦ "Сокольники"
павильон №4



Вот некоторые, наиболее известные:

- Ежегодный фестиваль исторической реконструкции «Гнёздово» в 2013–2016 годы. Участвовали в организации метательных тиров, проводили мастер-классы, занимались судейством;
- Ежегодный межэпоховый фестиваль исторической реконструкции «Хельга» в 2014–2018 годы. Участвовали в боевой программе, организации метательных тиров и торговли, занимались судейством;
- Закрытые кавалерийские соревнования КСК «Атаманец» в 2015 год;

ли показательные выступления и мастер-классы по рубке, занимались организацией метательных тиров (ножи, топоры, сулицы), занимались судейством, а наша лодочная команда участвовала в маневрах.

- Ежегодный фестиваль исторической реконструкции на раннее средневековье «Варяжские паруса» в 2015–2018 годы. Проводили лодочные бои, обучение морскому делу,



территорию на Волге для постройки «Центра живой истории» уже на заданный период. И так как уже есть навыки в постройке ладей, в планах

освоить и мореходное дело на XVII век.

Наш клуб организует, участвует и выступает в различном качестве во множестве турниров и мероприятий.

- Ежегодная международная выставка «Конная Россия» в КСК «Битца» в 2015 году. Представляли свою показательную конную программу;

- Ежегодный фестиваль исторической реконструкции «Былинный берег» в 2015–2016 годы. Устраива-





в 2016-2019 годы. Устраивали показательные выступления по фехтованию, мастер-классы по рубке.

Сейчас наш «коронный» турнир, организацией которого мы занимаемся и на который мы акцентируем внимание всех интересующихся историческим фехтованием называется «Городские дуэли». Это межэпоховый турнир, где проверяются навыки владения оружием практически без защитного снаряжения - бездоспешное фехтование. Ведь фехтование - это искусство наносить удары и не получать их! Используемая защита допускается только скрытая, которая не портит общий вид исторического костюма. Исключение составляют, пожалуй, фехтовальные маски, которые ничем заменить невозможно.

На первоначальном этапе обучения фехтованию в бездоспешном формате порой бывает больно, но это как раз и стимулирует тренироваться и совершенствовать свои навыки! К тому же, один небезызвестный исландский скальд, прозаик и историограф Снорри Стурлусон в «Саге об Инглингах» писал, что берсерки: «бросались в бой без кольчуги, ярились, как бешеные собаки или волки, кусали свои щиты, и были сильными, как медведи или быки». А равняться на самых свирепых и неистовых воинов эпохи викингов — это почетно! Но и технике безопасности, уделяется должное внимание, в виде защитной



участвовали в реконструкции балтского обряда «Сотворение мира»;

- Турниры исторического фехтования «Хольмганг» в 2016 году;

- Турниры по рубке на репликах клинкового оружия «Поющий клинок» в 2016–2017 годы;

- Ежегодный фестиваль исторической реконструкции на раннее средневековье «Богатырская сила» в 2013, 2015–2016 годы. Занимались судейством, организацией турнира в рамках фестиваля;

- Ежегодный фестиваль исторической реконструкции «Русь изначальная» в 2016 году. Участвовали в организации, проведении и судействе турнира в рамках фестиваля;

- Ежегодный фестиваль исторической реконструкции «Русьборг» в 2016 году. Устраивали показательные выступления с конной программой.

- Международная выставка «Клинок — традиции и современность», «Клинок на Неве», ножевые выставки в Москве и Санкт-Петербурге



экипировки на тренировочных спаррингах.

Наш клуб объединяет направления комплексной реконструкции, что означает полное погружение в эпоху VII-XII и XVII века. Члены нашего клуба, как уже упоминалось, имеют возможность занятий верховой ездой, стрельбой из лука и морским делом на выездах. Регион и эпоху участники выбирают самостоятельно.

Клуб является членом «Федерации спортивного меча» и «Федерации дуэльного фехтования» и тренирует по направлениям:

- Меч/сабля; • Меч и щит; • Топор и щит; • Копье/бродекс; • Длинный меч; • Шпага и дага.

Для детей мы проводим занятия на мягком оружии.

Для фехтования мы используем массогабаритные, незаточенные копии исторического оружия. Техника фехтования восстанавливается по историческим манускриптам и фехтбухам.

Фехтование происходит в исторических костюмах с обязательным соответствием оружию фехтовальщика.

Фехтованием не поздно заняться в любом возрасте, а положительные стороны фехтования можно перечислять долго, это: улучшение координации движений, сжигание

большого количества калорий, улучшение навыков самообороны, подтянутая форма, равномерное развитие мышц и улучшение выносливости. И, конечно, - это адреналин и азарт, - это незабываемые и яркие впечатления, которые приносят турниры, фестивали и другие мероприятия, которые мы проводим. Эти и многие другие преимущества заставляют все больше людей заниматься фехтованием.

Движение реконструкции – это большая семья. На различных маневрах, фестивалях и турнирах мы часто соперники и непримиримые враги, сражающиеся насмерть на ратном поле. Но после схватки, не важно, были вы в одной, или в противоположных командах, клубах – все друг к другу относятся как братья и сестры. Радуются успехам, сочувствуют поражениям, подбадривают, подсказывают, помогают исправить ошибки, усовершенствовать навыки, делятся знаниями, опытом и секретами мастерства.

Здесь каждый сам определяет для себя роль и степень погружения, род и направленность занятий. Неизменным остается лишь сама



история. Для этого люди и объединяются в клубы!

Наш клуб открыт для всех, не зависимо от пола и возраста. Приглашаем вас познакомиться с нами, с фехтованием и реконструкцией, окунуться одновременно в мир истории и физической культуры!

Адрес мастерской и клуба «Клинок и Лоза»:
ул. Новая Басманная, 12, строение 4.

Чтобы записаться на первую тренировку, заполнить форму в группе ВКонтакте:
«Клуб исторического фехтования «Клинок и Лоза»
или позвоните по телефону
8-968-575-22-82 Алексею Павлюкову.





DIVE SHOW •RU

2020

6–9 ФЕВРАЛЯ
СОКОЛЬНИКИ

БОЛЬШАЯ ПОДВОДНАЯ ВЫСТАВКА

ДАЙВИНГ • ЯХТИНГ
КАЙТ • СЁРФ • SUP
ФРИДАЙВИНГ
ПОДВОДНАЯ ОХОТА
ФОТО И ВИДЕО
ПУТЕШЕСТВИЯ
МОРСКИЕ ДЕЛИКАТЕСЫ



ВЕНЕЦИИАМ, ВОЗВРАЩАЙСЯ ОПЯТЬ...



Алёна Скорнякова

*Чем заняться в самом романтическом городе мира одному, как познакомиться с самим собой, влюбиться в чаек и поговорить с великими гениями прошлого?
Но, прежде всего...*

Когда лучше ехать?

Вся северная Италия одета в камень. "Каменный мешок" - так говорят про Милан, но и в Венеции летом дышится не легче, несмотря на море. Этот город не для тех, кто любит купание, пляжи и загар. Лучше всего его смотреть, надев пальто и повязав шарф. Любителей подобной

погоды немного и это как раз то, что нам подходит.

Как добраться?

У Венеции два аэропорта: Тревизо и Марко Поло и несколько способов добраться из них. Самый колоритный и быстрый - прилететь в Марко Поло, а затем на местном маршрут-

ном транспорте - вапоетто («пароходик») приплыть в Венецию по воде.

Но самый недорогой - это из Тревизо, потому что именно туда летают лоукостеры.

После можно сесть на прямой рейс за 15 евро, а можно купить билет на городской автобус до железнодорожной станции за 2.90 и на поезде за 3.55 въехать в Венецию по необычайно длинному мосту.

«Возможно, Атлантида вовсе не исчезла под волнами моря, просто снова вознеслась над ними в облике Венеции»

Джефф Дайер, «Влюбиться в Венеции, умереть в Варанаси»

Выйдя на вокзал и следуя за толпой, еще до того, как увидите в стеклянных дверях воду, по влажному морскому воздуху вы поймете, что дальше вас ожидает другой мир. А двери вокзала - портал в него. Почувствуйте этот момент, тут все иначе! Здесь законы движения плавные (от слова впласть) и вам придется забыть про любой транспорт, кроме



водного, и наловчиться бегать с чемоданом по тротуарам-набережным.

Улыбаясь во всю широту души, я стаскиваю сумку на колесиках со ступеней и уже через несколько метров передо мной первый мост. Чемодан упирается подьему, но свежий путешественник полон вдохновения, никакая усталость, в отличие от срочной необходимости сделать селфи, не способна остановить, и мост Скальци преодолевается легко. Пятый мост будет пройден со спортивным азартом, а десятый - исключительно на морально-волевых качествах. Но вы будете вести счет не мостам, а фотогеничным ландшафтам, и иногда сразу фиксировать их, снимая фото и видео для незабвенных сторис.



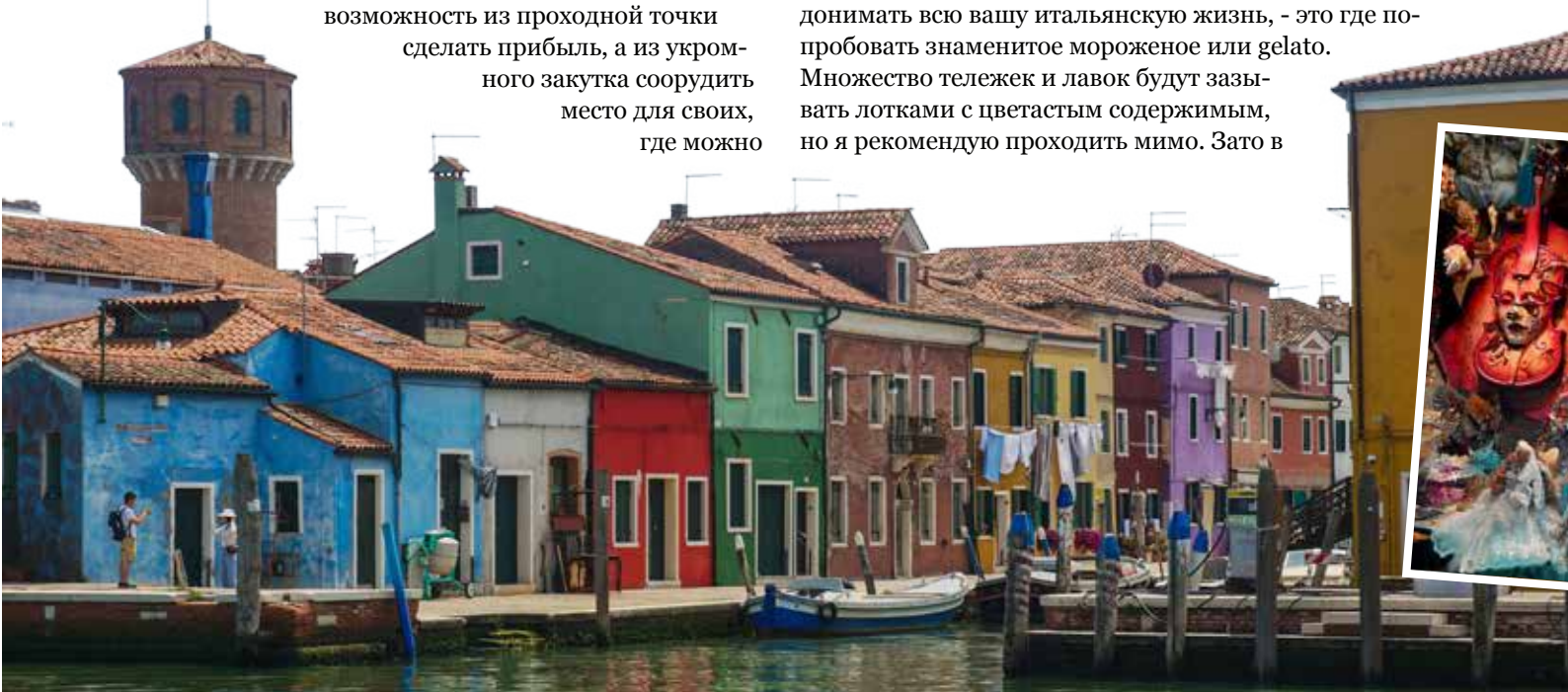
затаиться от бесконечных туристов. Найдя такое заведение, воспользуйтесь универсальным рецептом на любое время суток от Иосифа Бродского: «Позавтракав жареной рыбой и полбутылкой вина, я был счастлив как кот». Альтернативные варианты я бы выбирала также в рыбном меню. И ни в коем случае не ешьте из многочисленных лавочек всякие сэндвичи и пиццу, они невкусные, не выразительные, что ли. Уж если хочется сэкономить, загляните в один из супермаркетов, а потом аристократично, в духе картины Моне «Завтрак на траве», присядьте у воды.

Я рекомендую купить несколько видов сыра, прошутто, фрукты, выпечку. Обязательно поищите среди десертов на холодных полках salamealcioccolato. Эти сладости будто присланы машиной времени. Многие советские бабушки готовили для детей подобную «шоколадную колбасу» из печенья «Юбилейное», какао и сливочного масла. Из напитков попробуйте bellini – прелестную смесь игристого вина и персикового пюре. Придумали это чудо именно в Венеции, и бутылки нежно-розового цвета по 330 и 750 мл попадают там и тут в любых сувенирных лавках по 3.50 евро, а под табличками sconti (скидки) три емкости обойдутся в 9 евро. В супермаркетах и того дешевле. Еще одна идея, которая вас будет донимать всю вашу итальянскую жизнь, - это где попробовать знаменитое мороженое или gelato. Множество тележек и лавок будут зазывать лотками с цветастым содержимым, но я рекомендую проходить мимо. Зато в

Едим и урчим как коты!

Допустим, я могу вас поздравить - вы заселились в отель, приняли душ и теперь свободны, насколько может быть свободен человек, чьим разумом руководит проснувшийся желудок. Что ж, в Италии - это не грех!

Если кафе выглядит как «дыра» при среднестатистических ценах, то согласно моей первой примете - там вкусная еда. Второе - кафе должно находиться в аппендиксе какой-нибудь улочки, ни один итальянец не прощелкает возможность из проходной точки сделать прибыль, а из укромного закутка соорудить место для своих, где можно





супермаркете смело топайте к холодильнику и покупайте «Тортуфо». Это небольшое мороженое продается по две штуки в упаковке, и, если вы дочитали до этих строк, то в качестве моей благодарности, я вручаю вам индульгенцию на все кулинарные излишества во время вашей поездки! Про запас возьмите еще бутылочку «Лимончелло», чтобы обмакнуть в него мороженое или добавить легко-го лимонного вкуса в утренний кофе.

Со всеми этими покупками шагайте на главную артерию Венеции - Гранд канал, он же CanalGrande!

Чек-лист или что взять с собой бюджетному путешественнику:

● **Штопор.** В Италии употребляют вино не только в чистом виде, но и разбавляют его минеральной водой. Это классический вариант в обеденное время. Признаюсь, я забываю про штопор каждый раз. И привожу из очередного

путешествия дорогой, но безликий инструмент.

● **Плед,** мини-пенка под попу или широкий шарф, на который вы сможете сесть в любом месте и в любое время. Помните, что если еще никто не сидит на понравившемся вам камушке, может оказаться, что вы среди людей, как чайка-предводитель, за которой подтянутся все остальные чайки, думая, что в этом есть смысл. А он есть, все туристы непрочь отдохнуть, но не все решаются. Потому что кажется, если сел - уже не встанешь! То ли потому, что ноги уже не хотят никуда идти, то ли от красоты вокруг и благолепия. Кстати, чайки с привычным подхалимством делают вас главой стаи за маленькие пожертвования. На их общество вы можете рассчитывать везде!

● **Термокружка.** Если у вас включен завтрак, есть мини-бар в номере, но вы хотите беспрепятственно употреблять напитки из супермаркета, то без нее никуда.

● **Нож.** Сырно-колбасную продукцию в Италии нарезают филигранно, но, чтобы выдерживать изысканный вкус и сочетать, скажем, прошутто с дыней, вам понадобится собственный нож.

Гранд канал, куда я велела вам пойти трапезничать, пересекают всего четыре моста: мост Конституции, Скальци, Академии и Риальто. Последний - самый узнаваемый, на нем по левую и правую руку расположены лавки, где бесчисленные

и бессмысленные покупки подстерегают путешественников. Очень впечатлительные вроде меня, вдруг могут обнаружить, что им нужно все: и кофейник, и поднос, и кухонные полотенца с картой Италии и длинными рисованными макаронинами вместо орнамента, а съестное тем более не считается, потому что временно!



Кофе, шоколад, сыры, вино и салями - классика итальянских покупок перемешивается тут с косметикой и чулками, если вы попали в период распродаж. Ко всему этому безумству добавляются подарки друзьям и родственникам. Знаменитая черная жаба, ограничивающая человеческие желания, тут не поможет, кажется, что ее порешили уже в зоне дьюти-фри.

И вот чемодан забит с перевесом: словно вся Венеция уместилась в нем, но как только спустишься на родную землю, так таможня из близких и дорогих во всех смыслах людей, с визгами растащит все это богатство. Уцелеет, как обычно, лишь пара открыток. Вечером в отеле, оглядывая сокровища, ловишь себя на грустной мысли, что останешься опять без чулок, кофейника и муранского стекла. Так может, тогда сразу

«Ах, Венеция! Что за город! Город неотразимого очарования для человека образованного»
Томас Манн,
«Смерть в Венеции»



ANDRÉ REYES
FORMERLY OF

GIPSY

Kings*



TICKET
LAND.
RU

Ticketland.ru

ОГРН - 1137746647114 ИНН - 7710944196
ООО МДТЭК УЛ 2Я БРЕСТСКАЯ 43, 123056 Г. МОСКВА



30.10
НАЧАЛО В 20:00

Glenn Hughes*



PERFORMS CLASSIC

Deep Purple LIVE

TICKET
LAND.
RU

Ticketland.ru

ОГРН - 1137746647114 ИНН - 7710944196
ООО МДТЭК УЛ. 2Я БРЕСТСКАЯ 43, 123056 Г. МОСКВА

16+



РЕКЛАМА

*ГЛЕНН ХЬЮЗ **ИСПОЛНИТ КЛАССИЧЕСКИЕ ХИТЫ ДИП ПЁРПЛ

ну их совсем? Вот впечатления мои никто не украдет!

Потому идем в музей!

Но не ходите бездумно, только по той причине, что это - лучшая коллекция, нужно увидеть всем и все обязательно к посещению. Венеция сама - одна сплошная экспозиция под открытым небом, в эдаком грандиозном иммерсивном спектакле с местными актерами и такими же, как вы соучастниками представления. По сценарию, отточенному веками, большинство зрителей проследует по музеям на площади Сан Марко, а вы, если хотите увидеть изнанку роскошных дворцов и представить быт аристократии, отправляйтесь в Палаццо Мочениго. Там, помимо созерцания меблированных залов и деталей костюмов, вы сможете поднести к лицу большие флаконы и послушать запахи трав, масел и эссенций, из которых создаются духи. А на другой день в том же квартале в музее Ка' Пезаро полюбуитесь на коллекцию современного искусства, включающую Климта и Кандинского.

*«Сколько раз я гуляла по Венеции,
столько раз я теряла дорогу.*

Но я ни разу не заблудилась.

Я всегда была где-то в Венеции»

*Тесса Кирос,
«Венеция. Еда и мечты»*

Мой короткий топ заканчивается музеем современного искусства Пегги Гугенхайм и я переключаюсь на прогулки.

С гидом или путеводителем?

Русскоязычных гидов в Венеции хватает, в летнее время есть даже интересные предложения прогулок по крышам, гутлинг вам в помощь. Я же выбрала путеводитель «Венеция Сан-Марко», озвученный актером В. Конкиным. Из него вы узнаете, на ступенях какого палаццо умер Вагнер, где ел-пил Бродский, что bellini - фирменное изобретение Harry's bar, владелец которого придумал и карпаччо. И да, назвал в честь художника, но для дамы.

Рассказ Конкина хорош тем, что появляются несколько ответвлений в ассоциациях. Теперь можно скачать Вагнера в отеле и бродить, потягивая коктейль из музыки и видов, присесть на его любимую лавочку и открыть свой портал времени, оказавшись в соседях великого немца. Может быть, вам даже захочется ему подмигнуть, сказав «Buongiorno»? С этого и начнутся ваши разговоры с титанами. Следом, конечно, будет Бродский. Казалось

бы, тратить время на неспешное чтение - преступление, но с «Набережной неисцелимых» все иначе. Вы уже погуляли достаточно, чтобы впечатления Иосифа Александровича подстегнули ваше воображение, и глаза, бродящие по строениям, узнавали описываемые им каналы и улочки. Вот вам еще один собеседник. Ведь тут практически нигде не придется говорить на итальянском или английском. Все, что нужно туристу, можно показать пальцем: в меню, на полке магазина, на карте...

И когда вы закончите обмениваться мыслями с Бродским, настанет время прислушаться к себе.

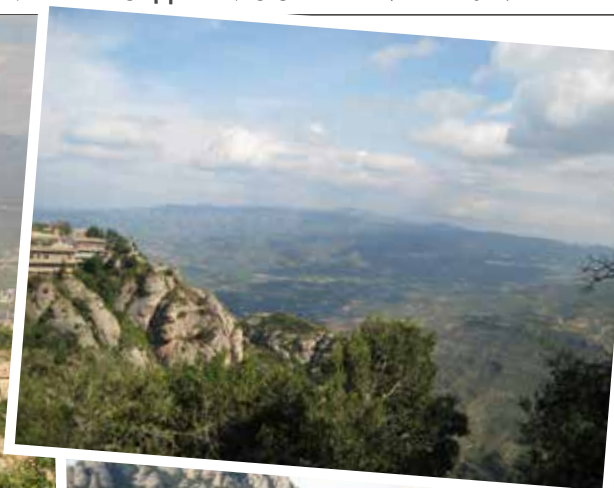
Вечером город стихает. Тихие всплески воды в каналах, ни души на многих улицах и старинные указатели на каменных стенах - вечером вы потеряете ощущение века, в котором живете. Задайте себе все важные вопросы, пофантазируйте о романах знаменитого венецианца Казановы и отправляйтесь спать.

Как настроиться на Венецию?

Посмотреть: «Турист» с Джонни Деппом и Анжелиной Джоли и «Честная куртизанка» Прочитать: «Набережная неисцелимых» Бродского.

*«Поскольку ты сам конечен,
отъезд из этого города всегда
кажется окончательным; оставив
его позади, оставляешь его
навсегда. Сложилось так, что
Венеция - возлюбленная глаза.
После нее все разочаровывает»
Иосиф Бродский*





МОНАСТЫРЬ МОНСЕР-

ВАДИМ АНДРЕЕВ

В испанской провинции Каталония, которая все время хочет отделиться, в горах, на высоте 725 метров над уровнем моря стоит духовный центр и место паломничества католиков всего мира — монастырь Монсеррат. Монсеррат — не только название самого монастыря, но и название горной местности вокруг — «Разрезанные горы».

Сам монастырь и горная местность «Разрезанные горы» находятся в 50 километрах от Барселоны — столицы провинции Каталония.

Монастырь выстроен на очень небольшой площадке, вокруг которой километровые бездны. И если смотреть вниз, то под вами окажется не только сама Каталония, но и вся страна — Королевство Испания. Монастырь, многие его строения, включая вокзал и улицы вокруг, парят почти в небе,

в буквальном смысле, они построены на специальных платформах. Выше только некоторые вершины «Разрезанных гор».

В монастырь ведет обычная дорога — серпантин. Но гораздо интереснее добираться туда на поезде. В Монсеррате есть вокзал, куда приходят «вертикальные» поезда. Поезд, когда стоит на вокзале, стоит как обычный поезд — горизонтально. Во время проезда вверх на гору он меняет угол движения, взбираясь к монастырю под большим углом.

Фокус в том, что поезда необычные. У рельсов есть специальная направляющая для зубчатой передачи, благодаря которой, поезд способен подняться до вокзала

монастыря. Поезд передвигается не только по рельсам, но и спомощью шестеренок.

Есть и еще один, самый экзотический способ добраться до Монсеррата — фуникулер над пропастью. Правда, если выбрать подвесной путь прибытия, можно долго ждать кабину. Первые письменные упоминания о монастыре Монсеррат датируются 880 годом нашей эры. Если верить этим источникам, тогда и монастыря-то еще не было, а были всего четыре скита.

А вот в 1025 году на месте скитов был заложен бенедиктинский монастырь в романском стиле.

В 1522 году в монастырь совершил паломничество глава ордена иезуитов Игнатий Лойола. После 1592 года строительство зданий монастыря вели в стиле Возрождения, с элементами готики. Собор отличался большими размерами, несмотря на то, что находился среди скального ландшафта, на большой высоте. В 1811 году монастырь был сожжен и разрушен войсками Наполеона, после чего некоторое время находился в руинах и запустении.

Восстановление монастыря началось только в 1844 году при поддержке бенедиктинской общины и населения Каталонии. Велось оно без малого почти сто лет (целый век). Над восстановлением монастырского собора Монсеррат трудились лучшие скульпторы и художники XIX–XX веков.

В 1881 году папой римским собору Монсеррат был присвоен титул малой базилики. Алтарь собора высечен из скалы, украшен эмалью и серебром. В оформлении алтарной часовни собора принимал участие Антонио Гауди.

В самом монастыре постоянно проживают и служат 79 монахов бенедиктинского ордена. Орден бенедиктинцев служит в монастыре уже более тысячи лет.





При монастыре существует один из самых древних детских хоров в мире – хор мальчиков.

Хор состоит из пятидесяти детей от 9 до 14 лет. При монастыре певчие получают школьное образование наряду с музыкальным, осваивают по два музыкальных инструмента. Хор участвует в литургии, исполняет только духовную музыку.

Если вы посетили монастырь, то вполне сможете его увидеть и услышать хоровое пение.

В монастыре хранится уникальная коллекция скульптуры и живописи самых известных мастеров человечества. В коллекцию входит множество редких православных икон.

Библиотека монастыря хранит рукописные средневековые книги и книги, напечатанные монастырской типографией, которая считается старейшей на Иберийском полуострове, печатавшей книги с пятнадцатого века.

Собрание библиотеки насчитывает более 300 тысяч томов. Доступ в библиотеку разрешен только ученым с мировым именем и только мужского пола, исключений по сей день нет.

Но больше всего монастырь Монсеррат известен тем, что в период правления Франко в нем проводились службы на запрещенном тогда каталонском языке.

И тем, что в монастыре хранится главное духовное сокровище Каталонии – статуя Богоматери с младенцем на коленях, привлекающая в монастырь паломников со всего мира.

За цвет черного тополя, из которого сделана 95-ти сантиметровая статуя, она получила название «Черной мадонны».

К тронному залу со статуей поднимается очередь, жаждущая увидеть и прикоснуться рукой к святыне.

Говорят, статуя исполняет просьбы молящихся.



В соборе даже есть специальная комната, куда верующие приносят ставшие ненужными вещи, после исполнения просьбы, например, костыли или свадебные платья. Но все это официальные данные открытого доступа, первый источник – рассказы прекрасно подготовленных гидов.

А что без официальной истории?

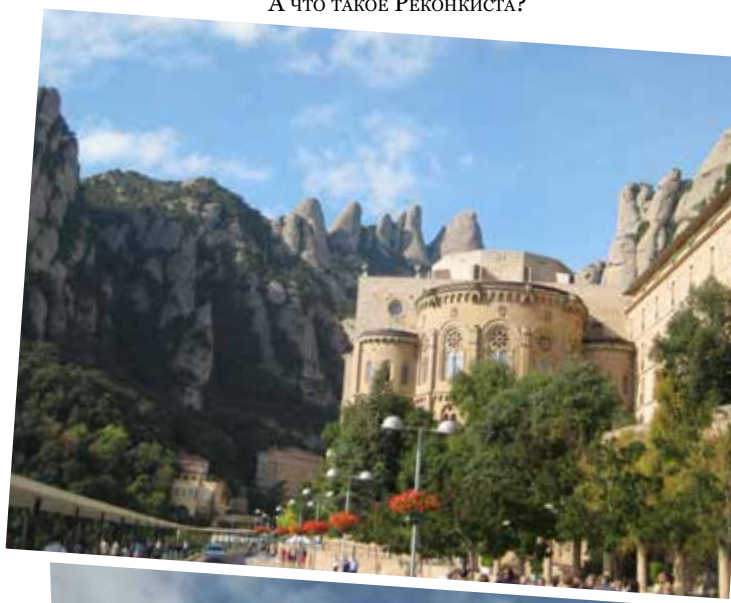
По легендам и непроверенным данным, которые, спустя столько веков уже и не проверишь...

Так вот, по легендам статуя Девы Марии – «Черная Мадонна» была найдена поселенцами в одной из пещер, во времена Реконкисты...

Где-то в пещерах ее прятали верующие в 1811 году, во время разграбления монастыря солдатами Наполеона...

Из официального курса истории человечества вы, скорее всего, знаете, что Конкиста – это завоевание испанцами Южной Америки и земель ее империй.

А что такое Реконкиста?



Первые летописные упоминания о Реконкисте начинаются в начале 700-х годов нашей эры.

К 714 году мавры установили контроль над большей частью полуострова, за исключением его самых северных земель.

В то время арабов называли маврами/сарацинами.

Официально историки считают началом Реконкисты где-то 722-21 год.

На захваченных у христиан землях появились мавританские эмираты.





«Король наш, Карл — великий император, семь лет к ряду в Испанской земле воевал, до самого моря завоевал непокорную землю! Последний город остался у мавров—сарацин, Сарагоса. Царствует в ней король Марсилиий.

Не чтит Марсилиий законов Христа, а славит и чтит закон Магомета и поклоняется богу Аполлону ...» Это отрывок художественного перевода из памятника литературы раннего средневековья: «Песнь о Роланде». Согласно этой песне, в битве при Ронсевальском

ущелье, где был полностью перебит маврами аррьергард войска франков.

Произошла битва 15 августа 772 года. На месте битвы и гибели героев песни установлена могильная плита.

«Одного за одним, прижимая к груди, как малых детей, переносит их Роланд туда, где уже лежат Оливье и Турпен, Кончались тут силы его — один он остался.

Чувствует Роланд, что и от него смерть недалеко, торопит, вот-вот унесет.

Чувствует, что прошла его жизнь, истекло ее время. Лег он на траву, лицом к врагу, чтобы знал Карл, что хоть погибли они, но победили, врагу не сдались! поднял рыцарь руку в латной перчатке к небу, перепоручив себя

ему... И навеки закрыл глаза. Там и нашел его Карл — Великий император, в объятья принял. Стер кровь своим плащом из горностаев, затем закрыл лицо свое король, рвет бороду и горько, неутешно плачет...

- Что со мной? Не плакать, мстить нужно...»!

- Мой Король, скоро Солнце закатится и не успеем мы за врагом...

- Остановись же, Солнце в небе! Задержи свой бег! — взмолился король Карл.»

О самой Реконкисте и ее героях, как с той, так и с другой стороны, сложена и дошла до нас не только эта песнь. Произведения эти вы сами сможете найти по запросу в разделе истории, причем в различных переводах, даже инсценировках. Почему о них так мало известно? Нужно правильно сделать запрос.

В старом еще советском школьном учебнике истории была репродукция средневековой гравюры, изображавшей Карла седовородого и рядом с его тронем двух его самых верных вассалов, павших в упомянутой битве при Ронсевальском ущелье: Роланда и Оливье.

Скажу больше, это не самая известная песнь, в Европе больше известны другие песни на эту тему, некоторые дошли до нашего времени, спустя века.

Как попали мавры—сарацины в южную Европу? Через Гибралтарский пролив.

После того, как арабы, изгнав из Египта и Северной Африки римлян, начали активное вторжение

и завоевание земель Иберийского полуострова. Так вот, процесс Реконксты — это очень долгий и сложный процесс отовоевания—возвращения земель и изгнание из них мавро—сарацин. Поскольку вся территория Иберии оказалась завоеванной, это начало грозить дальнейшим продвижением мавров в Европу. Именно это и объединило тогда христианский мир.

Участвующие в Реконкисте войско франков под командованием Карла великого, разбило мавров, заставив их откатиться на юг, за Пиренеи. Продвижение армий мавров—сарацин в Европу было остановлено.

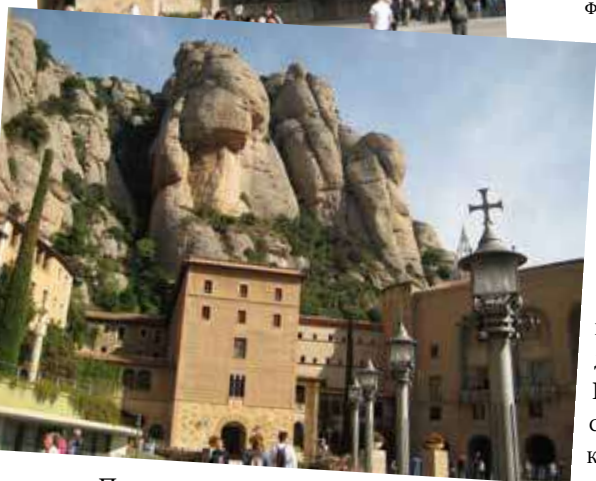
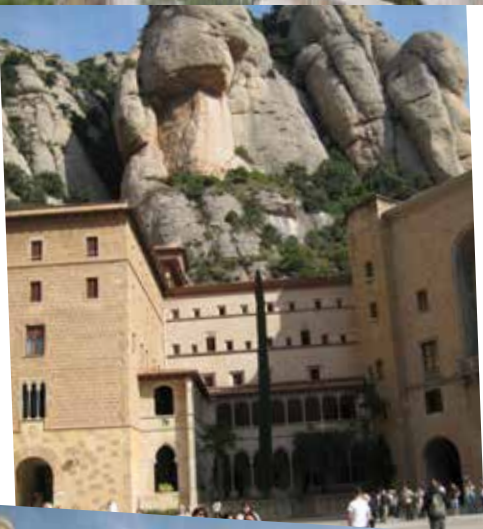
Карл и далее участвовал в военных компаниях, полностью изгнав мавров из Франции...

Кстати, рукопись «Песнь о Роланде» тоже хранится в библиотеке монастыря.

Официально в процессе Реконксты в основном участвовали христиане испанцы и португальцы.

Но, согласно средневековым литературным произведениям, участвовал в этих битвах даже знаменитый король франков Карл, со своим войском и множеством вассалов.





Процесс отвоения у мавров земель шел очень трудно, кроваво и долго. Причиной тому являлись постоянные междоусобицы и конфликты христианских правителей между собой, создание ими союзов и конфликтов уже между этими союзами.

С противоположной стороны, правители мавров вели себя точно также, постоянно грызлись и дрались еще и друг с другом, что, скорее всего, и остановило их дальнейшее продвижение в Европу, ослабив мавританские эмираты. Конечно же, вместе с великой войной против них всего христианского мира...

По официальной версии истории, тогда же начались и крестовые походы, которые сначала считались борьбой с маврами за весь христианский мир.

Для этой борьбы и были созданы рыцарские ордена, такие, как легендарные тамплиеры. А римские папы призывали всех правителей христианского мира Европы вступить в борьбу с маврами.

В 118 году пала упомянутая в песне Сарагоса.

В 1309 году христианское знамя было водружено на мысе Гибралтар. Сама же Реконкиста официально закончилась только в год открытия Колумбом Америки - в 1492 году.

Историю Реконксты сегодня отлично характеризует фраза Морфиуса из кинофильма «Матрица»: «История не лишена иронии».

А история самого монастыря началась еще в восьмом веке. Монастырь пережил Реконкисту, века спустя - нашествие войск Наполеона, времена диктатуры фашистов.

При Реконкисте нашли статую «Черной Мадонны», которую потом верующие прятали от бед и нашествий. Уцелела и библиотека монастыря с уникальными древними рукописями.

Наверное, это все от того, что сам монастырь Монсеррат находится очень близко к небу. Попадете в монастырь Монсеррат, сможете сами коснуться неба рукой. Может быть вы попросите помощи у Девы Марии, которой также можно коснуться рукой...

Во внутреннем дворе монастыря находится место, которое географически является центром христианского мира, и можно

возносить молитвы, стоя прямо в нем.

В горах и в монастыре Монсеррат много чудес.

Одно из них никогда не упоминают гиды. Молчит о нем и официальная история.

При монастыре на заоблачной высоте живут говорящие кошки. В это можно поверить, можно не верить, собственно, окажитесь в монастыре, сами попросите. Если к любой из кошек, живущих здесь, обратиться на человеческом языке, спросив о чем-нибудь, вы обязательно получите ответ. Кошка не заговорит по-человечески, она ответит вам на своем, кошачьем языке. Но обратившись к кошке, вы обязательно получите ответ. Как вы трактуете его, дело ваше, но ответ вы услышите.

Знают ли монахи Монсеррата язык живущих при монастыре на седьмом небе кошек? Думаю, что знают. Попробуйте задать этот вопрос одному из них. Сами кошки вам ответят, а поймете ли вы их, я не знаю...



К ПРИКЛЮЧЕНИЯМ ГОТОВЫ!

ГРЯДУТ ХОЛОДА, А ХОЛОДА — ЭТО НЕ ТОЛЬКО СЕРОСТЬ И ТОСКА, НО И ВРЕМЯ АКТИВНОГО ОТДЫХА НА СВЕЖЕМ ВОЗДУХЕ! ПОКА ПРИРОДА ВОКРУГ ПЕРЕОДЕВАЕТСЯ В ОХРУ И МЕДЬ, МЫ ВЫБИРАЕМ, КУДА ЕХАТЬ: В ГОРЫ ИСЛАНДИИ, НА РАВНИНЫ СИБИРИ ИЛИ ПРОСТО НА ПОЛЧАСА ДОРОГИ ЗА ГОРОД ПОДАЛЬШЕ ОТ ОФИСА, ЧТОБЫ НАСЛАДИТЬСЯ МЕДЛЕННО ОСТЫВАЮЩИМ ВОЗДУХОМ И НЕНАДОЛГО ЗАБЫТЬ О РУТИНЕ БУДНЕЙ. ПРИХОДИТ ВРЕМЯ ПЕРЕОДЕВАТЬСЯ И НАМ, ЧТОБЫ ВСТРЕТИТЬ НОВЫЙ СЕЗОН ВО ВСЕОРУЖИИ.

Переодеваться мы будем в термобелье Guahoo®, которое при легкости и тонкости полотна сумеет обеспечить нас теплом и уютом во всех наших приключениях!





Свои стопы мы направили в горы Непала, где воздух чист и свеж, реки звонки и говорливы, горы величественны, а небо поражает глубиной и цветом с первого взгляда! На территории Непала находится десять высочайших пиков мира, в окрестностях которых проложены тысячи маршрутов — от простых и коротких, до длительных и крайне сложных. Мы выбрали маршрут, который

пролегал по горным долинам, чтобы неторопливо и полноценно насладиться окружающими нас красотами и зарядиться энергией на полгода вперед! Постоянно двигаясь вперед и вверх, навстречу солнцу и ветру, мы полностью полагались на выбранное нами снаряжение. Многозональное термобелье избавляло наши взмокшие спины от влаги, теплые носки с плоскими швами не натирали

ноги, а функциональные куртки из ветрозащитной и влагостойкой ткани защищали от воды как в процессе переправ через реки, так и во время неожиданно решавших присоединиться к нашему походу дождей. Мы были готовы ко всему, а потому и весь наш отпуск прошел без неожиданностей, оставив о себе только приятные воспоминания и массу фотографий!

Термобелье успело прочно войти в гардеробы туристов, охотников, рыболовов и любителей активного отдыха на свежем воздухе. Легкость ткани, сочетающей в составе натуральные волокна и инновационные синтетические материалы, удобный крой и красивый внешний вид, простой уход и функциональность — это качества, за которые мы выбрали термобелье финской марки Gimpel.

Что такое рыбалка в классическом понимании этого слова? Сначала ты долго ищешь подходящее место, ходишь-бродишь-выбираешь, весь вспотеешь, пока остановишься. А потом садишься и сидишь. Медленно остывая и замерзая — ну если только ты не подобрал для себя модель термобелья из свежей коллекции, которая и быстро высохнет, и согреет, и не даст замерзнуть за все время на берегу. А это значит, что улов всегда будет богатым, а настроение — отличным!



ОХОТА ПУЩЕ НЕВОЛИ



Весна, лето и осень - благодатное время для туристических походов или просто прогулок на природе. Миллионы людей отправляются в леса, поля и горы средней полосы России. И каждый год несколько сотен из этой армии туристов, грибников и рыболовов не возвращаются домой. Отбросим случаи с утонувшими и упавшими с высоты бедолагами. Речь пойдет о куда более серьезной опасности, которую почему-то большинство не принимает во внимание.

Это - дикие звери. Надо сказать, что жители Урала, Сибири и Дальнего Востока более подготовлены к встрече с ними, но и там без ежегодной кровавой дани не обходится. Что же касается обитателей средней полосы, то большинство уверены, что в лесу можно повстречать разве что лисицу или белочку с ежиком. На самом деле даже в перенаселенном Подмоскovie можно легко нарваться на любого из опасной триады: бурый медведь, волк и кабан. Стоит упомянуть и стаи полудиких собак. Итак...

Медведь

За пятилетие в России происходит более 600 случаев нападения медведей, заканчивающихся тяжелыми травмами и смертью людей. Как правило, забредших в города и деревни медведей по этой причине расстреливают немедленно. Чаще всего косолапого привлекают лишь помойки, но появление собак, сигналы автомобилей или другие необычные для него явления могут вызвать агрессию.

Медведь крайне опасен. Трехсоткилограммовая туша обладает огромной силой, страшными когтистыми лапами и зубами. Гибель человека при медвежьей атаке наступает в течение десятка секунд. Топтыгин умен и хитер, мстителен и осторожен. Всеяден, но предпочитает рыбу и мясо. Не боится огня, легко привлекается запахом любой еды (любители шашлыков на природе и рыболовы — это к вам!) Встречается на овсяных полях, когда урожай почти созрел и в лесных малинниках. Зимой медведи спят. Но иногда что-то или кто-то их будит. Такой разбуженный шатун голоден и очень опасен.

Встав после зимней спячки, топтыгин ходит отощавший, а пищи в чаще толком еще не наблюдается.

Замечено, что медведи предпочитают атаковать взрослых мужчин, половина





ЦЕНТНЕРА, НО НЕ В МАССЕ ТАИТСЯ ГЛАВНАЯ ОПАСНОСТЬ. Волчьи челюсти и умение мгновенно наносить ими смертельные удары — вот что делает волка самым серьезным противником. В былые времена волков массово отстреливали, — это было жестоко, но необходимо, учитывая их плодовитость. Сегодня отстрела практически нет, и волки расправили свои серые плечи. Считается что волк — санитар леса, он-де ест только больных и слабых зверюшек. Это сказки для детей. Несколько волчьих стай способны за сезон полностью очистить огромную территорию от оленей, косуль и даже лосей.

В последнее время «коллективы» волков появились вблизи

случаев — это защитная реакция самки с медвежатами. Шумные компании не привлекают медведей, поэтому находясь в глухом лесу, следует издавать громкие звуки: петь песни, читать стихи. Собака может лишь сильно навредить, от мишки она не спасет, но его ярость вызовет. Спасаться бегством бессмысленно. На дерево лезть тоже. Медведи бегают и лазают по деревьям лучше вас. Надо спокойно попытаться уйти по возможности, не привлекая внимания. Когда ясно, что медведь вас заметил можно поднять руки над



крупных городов, причем в тех областях, где их уже не видали столетиями. Возможно, это произошло из-за уменьшения количества кормовой дичи в традиционных охотничьих угодьях волка.

Главная опасность волка — он охотится стаями! Обычно серые хищники обитают в дремучих ельниках, заросших оврагах и у болот. На охоту выходят ночью. В январе-феврале происходят волчьи свадьбы. В это время волки очень агрессивны и охотятся даже днем.

Как и все псовые, волки часто страдают бешенством. И поведение таковых непредсказуемо. Они живут в одиночку, смело выбегают на дороги, заходят даже в города. Их признаки — висячий хвост, опущенная голова, слюна изо рта.

Надо сказать, что волки не рискуют нападать на группы людей. Их жертвами становятся одинокие любители природы, женщины и дети в сельской местности.

Но в любом случае, увидев волка надо немедленно уходить. Против волков можно применить тот же перцовый баллончик, в крайнем случае — хороший нож. Иногда и крепкая палка помогает, если действовать агрессивно. Бить следует со всей силы по носу, по глазам и между ушами. И опять же самое правило: не смотреть ему в глаза!



головой, так будет казаться, что человек выше ростом и страшнее, и громко говорить, пытаясь спугнуть животное. Нельзя кидаться предметами. И самое главное — не смотреть ему в глаза, — это в мире хищников означает агрессию и вызов. Если же зверь все же атаковал, то единственным способом спастись будет ослепление хищника. Бейте по глазам ножом, палкой, любым острым предметом. Неплох будет хороший перцовый баллон. Струю в глаза и в пасть!

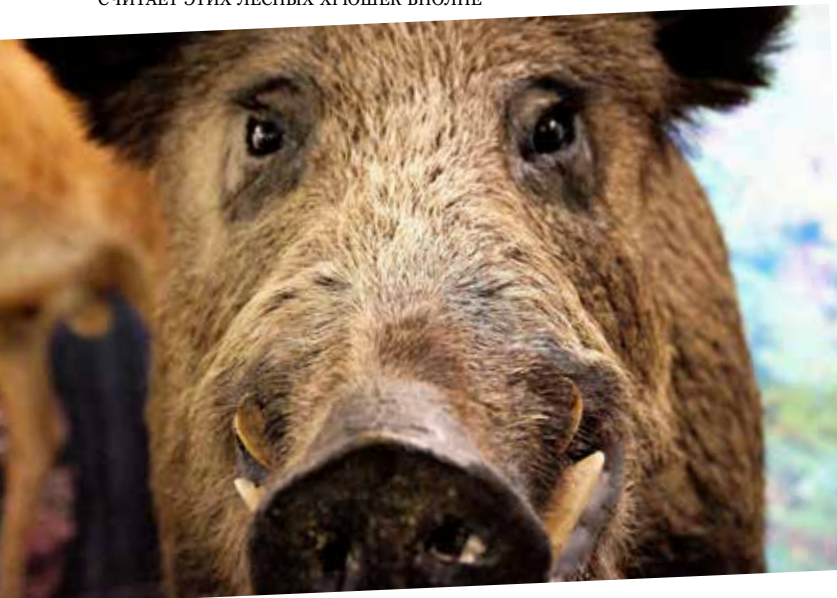
Волк

Один из самых опасных и извечных врагов человечества. Свирепый и коварный хищник. Вес самцов может достигать

Волк боится огня и дыма, поэтому надо, чтобы костер при ночевке горел постоянно. Если рядом река или озеро, при опасности бросайтесь туда, в воде волк не атакует.

КАБАН

Охотники называют его вепрем, чаще этого имени удостоиваются самцы. Кабан – не хищник, но всеяден, как всякий родственник свиньи. Он может питаться и падалью, и «парным» мясом убитой им жертвы. Другое дело, что домашняя свинья неагрессивна, чего не скажешь о кабане, его поведение труднопредсказуемо. Как ни странно, но большинство народа считает этих лесных хрюшек вполне



миролюбивыми. Но, это не так. Вес взрослых самцов-секачей достигает 400 кг, хотя, – это рекорсмены. Обычно кабан весит около 200 кило. Но и этого вполне хватает для того, чтобы записать кабана в смертельно опасный для человека список.

Вепрь буквальноналит силой, умеет ловко орудовать торчащими из пасти острыми клыками и копытами.

Бегаёт очень быстро, ловок и подвижен, несмотря на комплекцию, правда из-за массы имеет длинный «тормозной путь». Толстая шуба из жесткого волоса и подкожный жир защищают зверя от фатальных травм,



даже тигр порой не может совладать с матерым секачом. Она же позволяет сходу преодолевать самые густые заросли. При проявлении агрессии щетина на спине встает гребнем. Свинячье зрение не очень острое, зато обоняние и слух великолепны.

Близость к человеческой цивилизации позволяет кабанам совершать гастрономические рейды на помойки, свалки и подобные места пропитания, особенно зимой, когда добы-

вание корма в лесу из-под

метрового снега затруднительно. Кабан распространен практически по всей территории России. Летом держится дремучих лесов, лугов рядом с озерами и болотами. Самцы гуляют отдельно от самок с поросятами, которые образуют стаи. Воссоединение семей наступает только в брачный период осень – начало зимы. Кабан очень плодовит, и ни в каких Красных книгах не записан.

Строго говоря, специально кабан на человека не нападает, а при появлении людей стремится убежать. Но, опять же, близость к человеку сделала его относительно смелым.

Увидев свежий кабаньий след, разрытые ямки в земле, уходите в сторону. При этом шумите, пойте песни. Кабан услышит и уйдет, он не любит, когда человек возникает неожиданно. Увидев кормящихся кабанов, не приближайтесь к ним, а спокойно уходите. Иначе зверь может подумать, что вы претендуете на его желуди и разгневется.

Не надо кричать, бежать сломя голову, стрелять в воздух, спускать собаку. Кабана ею не испугаешь, и вообще, собака тут может стать провоцирующим фактором.

Особенно нежелательно приближаться к мохнатой мамаше с выводком, тем более фотографировать и пытаться погладить полосатиков.

Что делать если кабан все же атакует?

Можно в последний момент отскочить в сторону – туша пролетит мимо, дав несколько секунд на другие спасительные действия. Можно забраться на подходящее дерево, вскочить на капот/крышу машины, на любое возвышение, прыгать кабан не обучен. Не надо при этом орать и бросаться предметами. Поняв, что враг недоступен, зверь вскорости удалится.

Понятно, что все приведенные выше рекомендации могут не спасти вашу драгоценную жизнь. Поэтому самый лучший совет – идти в глухие места с огнестрельным оружием. К сожалению,

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО НЕ ДОПУСКАЕТ НОШЕНИЕ ГРАЖДАНАМИ ПИСТОЛЕТОВ И ПРОЧЕГО КОРОТКОСТВОЛА, НО РУЖЬЯ РАЗРЕШЕНЫ, РАЗУМЕЕТСЯ, СО ВСЕМИ НЕОБХОДИМЫМИ ДОКУМЕНТАМИ.

УНИВЕРСАЛЬНЫМ СРЕДСТВОМ МОЖЕТ СЛУЖИТЬ ДВУСТВОЛКА 12 КАЛИБРА С КАРТЕЧНЫМИ ПАТРОНАМИ (ДИАМЕТР НЕ МЕНЕЕ 7 ММ) ИЛИ ПОЛУАВТОМАТ ТИПА «САЙГИ», В ТОМ ЧИСЛЕ И В НАРЕЗНОМ ВАРИАНТЕ.

СОБАКИ

ЭТОТ ДРУГ ЧЕЛОВЕКА ОЧЕНЬ ЧАСТО СТАНОВИТСЯ ЕГО ВРАГОМ. ПРИЧЕМ ПРОИСХОДИТ ЭТО НЕОЖИДАННО И В ЛЮБОМ МЕСТЕ. ОСОБЕННО ОПАСНО ПОЯВЛЯТЬСЯ ВЕЧЕРОМ ОКОЛО ГАРАЖНЫХ КОМПЛЕКСОВ, ЗАВОДСКИХ ВОРОТ, ГЛУХИХ ПУСТЫРЕЙ, ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНЫХ ПАКГАУЗОВ, У СТРОЕК, АВТОБАЗ И В ПРОЧИХ ПОДОБНЫХ МЕСТАХ. КАК ПРАВИЛО, СОБАКИ ТАМ ОБИТАЮТ СТАЯМИ, И ЧАСОВ С СЕМИ ВЕЧЕРА У НИХ ПРОСЫПАЕТСЯ ОХРАННО-ВОЛЧИЙ ИНСТИНКТ. СТАТИСТИКА ЗАГРЫЗЕННЫХ СОБАКАМИ ЛЮДЕЙ УДРУЧАЕТ...

МЧС РЕКОМЕНДУЕТ ПЫТАТЬСЯ ОСТАНОВИТЬ СОБАКУ КОМАНДАМИ ТИПА **МЕСТО, СТОЯТЬ, НЕЛЬЗЯ** ИЛИ **ФУ**. НО НАДО ПРИЗНАТЬ, ЧТО ПРИГАРАЖНЫЕ ДВОРНЯГИ АКАДЕМИЙ НЕ КОНЧАЛИ И ЭТИХ СЛОВ, КАК ПРАВИЛО, НЕ ПОНИМАЮТ.

ГОРАЗДО ЛУЧШЕ ПОМОГАЮТ ПАЛКА ИЛИ КАМЕНЬ, ВООБЩЕ, СОБАКА ВСЕГДА БОИТСЯ, КОГДА ЧЕЛОВЕК ПОДНИМАЕТ КАКОЙ-ТО ПРЕДМЕТ С ЗЕМЛИ.

ЭЛЕКТРОШОКЕР И ПЕРЦОВЫЕ БАЛЛОНЧИКИ (ИМЕННО ПЕРЦОВЫЕ, ПРОЧИЕ МОГУТ НЕ ПОДЕЙСТВОВАТЬ) БУДУТ ЗДЕСЬ ТОЖЕ В САМЫЙ РАЗ, ПРИЧЕМ НАДО ПОСТАРАТЬСЯ ПЕРВЫМ ВЫВЕСТИ ИЗ СТРОЯ ВОЖАКА. ЭТО ЧАЩЕ ВСЕГО САМЫЙ КРУПНЫЙ ПЕС.

ПО ВОЗМОЖНОСТИ СЛЕДУЕТ ОТСТУПИТЬ К ЗАБОРУ ИЛИ СТЕНЕ, ЧТОБЫ СТАЯ НЕ СМОГЛА ВАС АТАКОВАТЬ СО ВСЕХ СТОРОН. И ЗВАТЬ НА ПОМОЩЬ! ЕЩЕ РЕКОМЕНДУЮТ ОБМОТАТЬ КУРТКОЙ ОДНУ РУКУ И КОГДА «ДРУГ ЧЕЛОВЕКА» ВЦЕПИТСЯ В НЕЕ, НАНЕСТИ СВЕРХУ СИЛЬНЫЙ УДАР ПО ВЕРХНЕЙ ЧЕЛЮСТИ. УДАР ПО НОСУ ИЛИ В ПАХ ТОЖЕ МОЖЕТ ОТРЕЗВИТЬ АГРЕССОРА. ПОНЯТНО, ЧТО НА ТАКИЕ ГЛАДИАТОРСКИЕ ПОДВИГИ СПОСОБЕН НЕ КАЖДЫЙ, НО В МИНУТУ СМЕРТЕЛЬНОЙ ОПАСНОСТИ И НЕПОДГОТОВЛЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ ТВОРИТЬ ЧУДЕСА.





ПНЕВМАТИЧЕСКИЕ ВИНТОВКИ
АКСЕССУАРЫ

НОВИНКИ



ООО «МЗВО»
+7 (495) 9847629

РЕКЛАМА

ВАЛЕНТИН ZLOY

О СЕБЕ, О МОТО, О ЖИЗНИ...

Валентин Zloy (Кузьмин) – гонщик, основатель самой первой мотошколы в Москве, инструктор и просто мотоциклист до мозга костей... Мы побеседовали с ним накануне его 53-летия.

- А экипировка? Была?

- Ага. Косынка и вперед (смеется). Не было никакой экипировки - 80-е. Тогда техника только отечественная была, а экипировки и в помине не было. Что было, в том и ездили.

- И, как ездили-то... без документов совсем?

- Ночами гоняли. По району потихому. Мотоцикл прятали в другом дворе в подьезде. На Подсосенском. Я на Курской родился в Лялином переулке — там все дворовые банды и были.

- По-тихому? Не заводи́ли что ли?

- Катали (смеется). Недели через две милиция и сцапала на перекрестке Яковлепостольского. В отделение и забрали.

26-е отделение милиции там тогда было, так родители и узнали о мотоцикле. Я отпирался, конечно, - не мой, дали покататься... Они все поня-

ли, отец мотоцикл в гараж забрал и поставил условие: отдаст после армии.

- Условие сдержал?

- Конечно. Всегда сдерживал. После армии появилась вторая «Ява».

- И понеслось?

- Точно! (смеется, отмахивается рукой).

- Большое тогда мотосообщество было?

- Бандой человек по 10-15 ездили стабильно. А там на точках сбора и от сотни собиралось.

- Где собирались в основном? На Воробьевых?

- Нет, на Воробьевых тогда не стоял никто. На набережной Лужники основное место сбора было, и площадка у цирка на Цветном бульваре. На вокзалах тусили — там столовки ночами работали, и пельменная

еще на Солянке для таксистов - тоже круглосуточная. Движуха там была.

- Возрастной диапазон мотоциклистов какой был в основном? Зачем садились на мотоциклы? Не было же необходимости для скорости перемещения? Пробок не было таких в Москве.

- Дети. Молодняк в основном собирался. Тусовки ради. Интересно было, круто. Девчонок катали. Банда хулиганов, че хотите? (смеется).

- Гоняли!?

- Конечно. За сотку шли. Сколько мотоциклы выжимали, столько и шли. «ЧЗ» тогда были - чешские моты считались фильдеперсовыми, как R1 сегодня. Они помощнее двигались. А так в основном «Урал» без коляски, «Восходы» у народа были. Потом уже после 90-х другая техника стала появляться.

- У вас какая?

- Honda Fireblade 900 официально купленная, с документами. Но по-прежнему без прав.

- Экип?

- Пришлось купить. Косынку сдувало (смеется). Фулэкип — шлем, перчатки, штаны, боты. Все как полагается. Куртки. Много их у меня было. Спленных...

- В смысле? Падали?

- Как случилось, что вы к мото пришли, Валентин?

- Захотелось. В 14 лет купил мотоцикл, сел и поехал.

- Что за мотоцикл?

- «Ява». Без прав и регистрации. Тайком от родителей. Заначку скопил и купил. Хотелось очень.



- Конечно. На них наработывалось то, что смогло бы помочь потом избежать у других.

- То есть на себе наработывали - как надо, а как не стоит?

- Да. А как еще?

- Серьезные падения были?

- Серьезных нет. Трафика такого в Москве раньше не было.

Гоняли вечером в основном. Без переломов и больничек как-то обходилось.



Как пришли к организации школы? Как поняли, что можете обучать?

- Само собой как-то... Сам ездил, смотрел как ездят другие, постепенно приходило понимание как правильнее, а что приводит к падению...

- А саму школу?

- Да, как-то также. Костяком банды. Сколько нас тогда было? Балбес, Фурыч, Мультик - основные... Олег еще был - фамилию не помню... еще пара приходящих/уходящих. Решили школу замутить.

Место было, где сейчас здание Дом2. Площадку мотошколы там сделали. Своими силами собирали парк техники, учили на своих мотоциклах. Ангар там небольшой был. Потом он сгорел. 24 мотоцикла там было к тому времени.

- Сгорел? Как так получилось? (молчит).

- В нашей стране мало что само загорается. После этого территория прошла под застройку.

- Но это вас не остановило?

- Нет. Надо было продолжать. Дело пошло. Переехали на Торпедо. Начали по сути все

с начала. По сей день эта школа существует на том же месте.

- С названием долго определялись?

- Обсуждали. В итоге пришли к названию PRT (Pilot Racing Team). Логотип рисовал сам.

- Даже так?! Умеете рисовать?

- Немного. Когда надо, многое начинаешь уметь.

- Как получилось так, что вы сейчас не в PRT?

- Так получилось... Я одно время вообще прекратил что-либо делать. Много времени ушло. А время такая штука...

- И спустя время снова все заново?

- Снова.

- И как это - снова? Нашли силы и ресурсы вернуться к своему делу?

- Нашел. Александра Андреева нашел. Он был и Верховников. Шкетами на мопедах еще гоняли. На Polini. Стантить пытались. Стант только начал зарождаться тогда. Но Юрка как-то больше при PRT был уже. Канкадзе, Аркобат там же катали, он с ними ближе был, а Андреев...

- Решили сделать ставку на «чистый лист» и новое направление в мотоциклизме?

- Да. Стантрайдинг - это интересно, зрелищно. Привлекает внимание. Но техники много требует, системных тренировок и вложений. Один мотор на стантерский байк - расходник. Если заниматься профессионально, без поддержки расти нереально. А перспектива в нем была.

- Вы поддержали? (кивает).

- Да.

- Уже с именем Андреева вы обосновались на площадке базы каскадеров в Сетунь?

- Да. На летний период.

Потом ангары смотрели - 3 штуки их было. Сложно с землей на эту тему в Москве. Либо с расположением, либо без вытяжки, либо цены... представляешь себе?

- На данный момент с Андреевым вы больше не сотрудничаете?

- Нет.

- Почему?

- Потому что, если берешься делать дело, - его нужно делать. С людьми и для людей, а не только спать и тренироваться.

"ЕСЛИ БЕРЕШЬСЯ ДЕЛАТЬ ДЕЛО, - ЕГО НУЖНО ДЕЛАТЬ."





- ЖАЛЕЕТЕ, ЧТО ВЫБРАЛИ В ПАРТНЕРЫ АНДРЕЕВА?

- Нет. Выбор есть выбор. И есть его последствия. Ему нужно было имя. Мне имя по барабану... мне важнее учить. Чтоб было безопаснее на дороге.

- И ВЫ ПРОДОЛЖАЕТЕ?

- Да. Адрес тот же. Все также. Название другое просто. Motoleon.

- НАЗВАНИЕ И ЛОГОТИП С НОВА САМИ?

- Ну, да. Дело ж не в названии.

- СТАНТРАЙДИНГ ОСТАЛСЯ?

- Да, обучаем. Техника же школьная была изначально. Она и осталась. Учить есть кому, - кто умеет с людьми общаться.

- А САМИ СТАНТИТЕ?

- На заднем могу вжарить.

- И ПО ГОРОДУ?

- Случается (смеется). В междурядье.

- Ну, так... ездил так. Взрывной по натуре, а по молодости дури много. Уже не помню, если честно, кто назвал так. У всех тогда «погремухи» были. Шлем всей бандой подарил тогда с надписью «ZLOY».

- ЧТО ВАС МОЖЕТ РАЗОЗЛИТЬ?

- Все зависит от того, что происходит. Дебилы на дорогах, которые делают, что хотят. И не только на дорогах... а так я добрый на самом деле.

- КАЖДЫЙ ВАШ УЧЕНИК ДЛЯ ВАС — ЭТО...?

- Это человек. И время. Его и мое. Время жизни. С чем предстоит столкнуться на мотоцикле и как этого можно избежать.

- ЖИЗНЬ ПОРОЙ БЬЕТ КЛЮЧОМ, ПОРОЙ ПО ГОЛОВЕ, И ЭТИ УДАРЫ — ... ЭТО?

- То, что происходит. Не так, как тебе хотелось бы. Оно от тебя не зависит. Оно просто происходит.

- НЕ ЛЮБИТЕ, КОГДА ОТ ВАС ЧТО-ТО НЕ ЗАВИСИТ?

- Кто это любит? Хотелось бы рассчитывать, планировать что-то, но порой происходит «здрасьте» и все твои расчеты катятся к...

- ВЫ ПЛАНИРУЕТЕ ЧТО-ЛИБО? НА ЗАВТРА, НА НЕДЕЛЮ, НА ГОД?

- Не готов сказать. Чаще оперирую тем, что есть.

- НАСКОЛЬКО ВЫ ПРИТЯЗАТЕЛЬНЫ К БЫТОВОЙ ЧАСТИ ЖИЗНИ: ОДЕЖДЕ, СРЕДЕ ОБИТАНИЯ, ЕДЕ?

- Равнодушен. Не важно в чем я хожу или езжу, важнее, что я в этом могу делать. В еде? Кофе вот люблю из чашек пить (показывает на посуду на столе, из которой пили кофе во время беседы), не признаю одноразовую посуду. Сырники мамнины люблю. И борщ.

- ВЫ КУРИТЕ?

- Ага, каждый день. Во сне.

- А ЕСЛИ СЕРЬЕЗНО?

- Бросил 10 лет назад.

- ПОЧЕМУ?

- Просто бросил. Надоело. Не интересно стало. Хотя курил, как на мотик сел. Лет с 15.

- ВАША СУМАСШЕДШАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И ОБРАЗ ЖИЗНИ — ОДНА ИЗ ПРИЧИН, ПО КО-



ТОРОЙ ВЫ ТАК И НЕ ЗАВЕЛИ СЕМЬЮ?

- Не знаю. Мотоциклизм здесь не при чем.

- СЧАСТЬЕ — ЭТО?

- У каждого свое. Это - делать то, что нравится, делать это по-людски, от души и для тех, кому это нужно.

- КАЖДУЮ НОЧЬ ПЕРЕД СНОМ НУЖНО ЗАДАВАТЬ СЕБЕ ПРОСТЕНЬКИЙ ВОПРОС — КАКОЙ?

- Проснемся ли завтра?

- И ЕСЛИ ОТВЕТ ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ?

- Продолжим.

БЕСЕДОВАЛА БУТЫРИНА ЛАРИСА
ФОТОГРАФ: ДЕНИС КИРЮХИН

- ЭТО ЖЕ НЕБЕЗОПАСНО ДЛЯ ОКРУЖАЮЩИХ?

- Это можно делать, когда ты понимаешь, что ты делаешь и как. Знаешь, - надо понимать, где это можно делать, а где не стоит.

- ВАЛЕНТИН, ВЫ ИЗВЕСТНЫ В МОТОКРУГАХ КАК ЗЛОЙ? КАК ТАК СЛУЧИЛОСЬ?





ВЕЗДЕХОДЕР

ВЫСТАВКА 2019

26•27 октября

РЕКЛАМА

ВЫСТАВКА ВНЕДОРОЖНОЙ ТЕХНИКИ

0+

ЧЁРНАЯ ПАНТЕРА ГОТОВИТСЯ К ПРЫЖКУ

Александр Галка

Вы когда-нибудь наблюдали в природе за представителями семейства кошачьих? Конечно живьем вряд ли кому повезет посмотреть на этих грациозных животных, но хотя бы по видеозаписи можно насладиться совершенством Божьего творения! Присмотритесь к линиям, плавно перетекающим вдоль тела, к выгнутой спине, к мощным лапам. А какая быстрота реакции! Вот она стоит как неживая и через мгновение превращается в стрелу, которая не может не достигнуть цели.

Общаясь с летчиками я узнал такое мнение, что удачный самолет не может быть некрасивым. Неспроста русские самолеты самые красивые в мире!

В автомобиле для активного отдыха все должно быть прекрасно: гармоничный дизайн, надежные силовые агрегаты, мощная подвеска, незаурядные показатели проходимости. Как всегда, лучшей заготовки для масштабного преображения, чем машина Ульяновского автозавода, вряд ли можно найти. Судите сами: конструкция рамная, классическая схема трансмиссии, большой объем салона, и самое главное — цена, даже при больших вливаниях она остается ниже импортных аналогов, если их конечно можно назвать аналогами, ведь даже большие внедорожники очень сильно приблизились к "паркету".

Идея этого автомобиля была — создать неординарный экземпляр, который внешне сильно не отличался бы от стандарта, имея детали интерьера близкие по формам к заводским, но более изящные. В то же время начинка должна была быть на очень высоком уровне.



Начнем по порядку. Вот, к примеру, расширители арок - они очень похожи на родные, но шире их на 7см, что позволило красиво вписать широкие 305 мм покрышки MISCUE THOMPSON, высотой 33 дюйма. Силовые пороги РИФ перекроили таким образом, чтобы они минимально портили дизайн и максимально прилегли к родным порогам. Про шноркель от Галагриня мы уже не раз писали, что он разработан специально в стиле Патриота. Лебедка COME UP WINCH скрылась за номерным знаком. Бензобаки по 60 литров взамен штатных 40, тоже снаружи не заметишь. Но перейдем к самому сокровенному. Подняв капот, вы увидите восьмицилиндровый двигатель от Toyota 3UZ-FE с шестиступенчатым автоматом и возможностью ручного переключения передач. Мощность 300 л/с и момент 430 н/м при весе двигателя с АКПП всего лишь 260кг - впечатляет! Но самое важное - вся эта мощь передается



на мосты через раздаточную коробку постоянного полного привода от Toyota Land Cruiser 100, ровно пополам на обе оси. Такое могут себе позволить немногие автомобили, сходящие с конвейера. Далее, чтобы улучшить на порядок проходимость, взамен родных мостов установлены порталные мосты с пневмоблокировками и увеличенным дорожным просветом на 100мм, оснащенные дисковыми тормозами и автоматической подкачкой колес из салона. При таком мощном двигателе могли бы возникнуть проблемы с управляемостью, но и здесь мы были начеку. Неубиваемые амортизаторы KONI RAID вкуче с пневмоподвеской задней оси, пружинами Kilen и измененными углами шкворней, делают свое дело, - машина словно по рельсам проходит виражи!

Вот мы едем на третьей передаче ручного режима - УАЗ как бы крадется, обороты двигателя чуть больше тысячи; включаем вторую передачу - стрелка тахометра взлетает к шести с половиной тысячи оборотов, спину вдавливают в сидение и ты ощущаешь себя единым целым с автомобилем, как та черная пантера в своем стремительном прыжке..





- Сервис • Запчасти
- Тюнинг комплектов
- Подготовка УАЗ
- и других внедорожников к экстремальным условиям



Ремонт и модернизация трансмиссии и подвески с устранением заводских дефектов. Понижение в РК до 3-й. Установка раздатки Toyota на все УАЗы. Установка шин до 40 дюймов; установка редукторных мостов, мостов Барс и мостов VolvoLaplander; автоматической подкачки колес, всех видов блокировок, усиленных бортовых редукторов, изготовление нестандартного силового обвеса; установка дизельных и бензиновых двигателей Toyota, Nissan, в т.ч. с АКПП, на все модели УАЗ. Кардинальное улучшение управляемости. Установка профессионального дополнительного света.

Запчасти собственного производства: шнорсли, коробки РК с понижением, дисковые тормоза и многое другое

Помощь в регистрации переделок в ГИБДД

Качественное ТО и ремонт всех моделей УАЗ

+7(495) 585 47 97, 585 48 98, 740 87 57, +7(905) 760 56 03

www.galagrin.ru

galagrin4x4@mail.ru

ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ КОННО-СПОРТИВНАЯ ШКОЛА "СЕРЕБРЯНАЯ ПОДКОВА"



К ВАШИМ УСЛУГАМ:

ЗАНЯТИЯ ВЕРХОВОЙ ЕЗДОЙ НА ЛОШАДЯХ И ПОНИ
ЭКСКУРСИИ ПО ТЕРРИТОРИИ ДЮКСШ
ЗАНЯТИЯ ПО СПЕЦИАЛИЗАЦИИ КОНКУР И ВЬЕЗДКА
УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИЯХ

САМАРСКАЯ ОБЛ., КРАСНОЯРСКИЙ РАЙОН, С. КРАСНЫЙ ЯР, УЛ. ДОРОЖНАЯ, 1
(84657) 2-16-40

МОТОРНЫЕ МАСЛА CONSOL

WWW.CONSOL-OIL.RU



СИЛА СВОБОДНОГО ДВИЖЕНИЯ



ТЕЛ.: (495) 225-60-90
995-95-44

Русские мастера

Большой выбор авторских ножей
от Российских мастеров



Москва, ул. Смольная, д. 63 Б,
ТЦ «Экстрим», этаж 2, павильон 11Г
Москва, Сколковское шоссе, д. 31, стр. 1,
ТВК «Спорт Хит», этаж 3, пав. 13А

Тел. +7 965 100 77 88



russianknife

www.russiaknife.com

МОСКОВСКАЯ КОЛЛЕГИЯ АДВОКАТОВ «ПРЕЗИДИУМ»

Для любой правовой проблемы существует законное,
разумное и необременительное решение.

- 
- Налоговое консультирование и налоговые споры;
 - Общая арбитражная практика и экономические споры;
 - Антимонопольное направление;
 - Защита по уголовным и административным делам;
 - Весь блок политической юриспруденции, включая избирательные споры;
 - Репутационные споры;
 - Бракоразводное направление;
 - Комплексная защита бизнеса, в том числе передача его по наследству;
 - Экспертное направление.

**Работаем в судах и арбитражных судах,
правоохранительных и контрольно-надзорных органах,
в том числе в органах государственной безопасности,
государственных корпорациях, органах местного
самоуправления, обладаем набором компетенций,
необходимых и достаточных для разрешения вопросов,
поставленных доверителями.**

*Реестр адвокатских образований города Москвы за № 77/1-739
Москва, Лузнецкая набережная, дом 10 А*

тел.: +7 (499) 455-06-05

mka-prezidium@yandex.ru

**ТЕРМОБЕЛЬЕ, ОДЕЖДА
И АКСЕССУАРЫ ДЛЯ ТУРИЗМА
И АКТИВНОГО ОТДЫХА**



На фото:
куртка мужская 9910
куртка женская 9911
брюки горнолыжные 6890/6911
носки 1983
утепленные перчатки 0413